

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы-интерната
от 12.11.2012 г. № 212-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ
для обучающихся 5 класса
с нарушениями слуха
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Бакус Р.Т., учитель-дефектолог

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 3 от 7.11. 2012 г.

Тамбов 2012 г.

Пояснительная записка

5 класс «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы – интерната №2» является переходным звеном от начального звена к среднему звену.

Работать в 5 классе по «Программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида», Москва: Просвещение», 2003 г. нельзя. Так как данная программа не имеет разработанных и адаптированных учебников. А список художественных произведений не соответствует возрастным возможностям обучающихся. Решением методического объединения была взята программа 4 класса общеобразовательной школы и учебник Л.Ф.Климановой,, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой

Рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Чтение – один из основных предметов в обучении школьников. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

Специфика курса чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Рабочая программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача урока чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;

- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно – нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

На уроках чтения формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения, приёмами работы с текстами, пониманием прочитанного, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума литературного образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Домашние задания (в зависимости от целесообразности) носят дифференцированный характер, имеют разноуровневую сложность и объёмность, имеют творческую составляющую.

В учебно-методический комплект «Школа России» входят:

- Учебник: Климанова Л.Р., Горецкий В.Т., Голованова М.В. « Родная речь: 4 класс.»- М.: Просвещение, 2012

- Программа и методические рекомендации «Уроки литературного чтения». 4 класс.- М.: Просвещение, 2005.-Серия «Успешный старт».

- «Школа России». Концепция и Программы для начальных классов. М.: Просвещение, 2011

- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс. С. В. Кутявина – М. ВАКО, 2012.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по чтению представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин,

В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важная содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

Цели обучения

Изучение литературного чтения в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;

- **воспитание** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение чтения отводится 4 часа в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **136 часов**.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение».

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся. На уроках литературного чтения осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи с предметами «Музыка», «Изо», «История», «Развитие речи», «Природоведение».

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- ♦ правильно, осознанно, достаточно бегло читать целыми словами, соотносить интонации с содержанием читаемого текста;

- ◆ строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта;
- ◆ описывать и сопоставлять различные объекты;
- ◆ самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника;
- ◆ развивать умение от чтения вслух к чтению про себя;
- ◆ совершенствовать звуковую культуру речи;
- ◆ обучать правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении;
- ◆ обучать чтению художественных произведений по ролям;
- ◆ развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания;
- ◆ уметь пересказывать подробно, выборочно с использованием приемов устного рисования и иллюстрации; самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- ◆ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий; сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц;
- ◆ развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного;
- ◆ уметь узнавать и различать жанры литературных произведений: сказка и рассказ, стихотворение и басня, загадка, пословица, небылица, считалка, песня и прибаутка;
- ◆ уметь выполнять творческие задания по придумыванию своего варианта развития сюжета, сказок, рассказов, переработка их по предложенному варианту, по составлению миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя;
- ◆ развивать умение воссоздавать художественные образы во время чтения литературно - художественных произведения на основе постоянного сопоставления, реалистического и образного описания предметов или явлений;
- ◆ развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношения автора к нему и к описываемым событиям;
- ◆ размышлять над содержанием произведения, уметь выразить свое отношение к прослушиваемому, сравнивать стихотворные произведения, написанные на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора;
- ◆ коллективно или индивидуально создавать свой вариант сюжета известных сказок;
- ◆ развивать умение сравнивать красоту природы в разное время года, эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах.

Результаты обучения

На конец 5 класса учащиеся должны:

- владеть навыком самостоятельного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;
- знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- знать не менее 6 – 7 народных сказок, уметь их пересказывать;
- знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Требования к уровню подготовки оканчивающих 5 класс:

Знать/ понимать:

- ◆ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

Уметь:

- ◆ различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
- ◆ читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- ◆ определять тему и главную мысль произведения;
- ◆ пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
- ◆ делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- ◆ составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведений..
- ◆ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- ◆ создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- ◆ приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
- ◆ различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- ◆ приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ◆ самостоятельного чтения книг;
- ◆ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- ◆ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- ◆ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Программа для V класса (4 ч/н 140 часов)

Летописи

«И вспомнил Олег коня своего» (5ч)

Жития

«Житие Сергия Радонежского» (9ч)

Чудесный мир классики(43)

П.П.Ершов «Конек – горбунок», А.С.Пушкин(«Няне», «Унылая пора! Очей очарованье», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); М.Ю. Лермонтов («Ашик – Кериб»);Л.Н.Толстой («Детство»);

Поэтическая тетрадь(7)

Ф.И.Тютчев («Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко»); А.А.Фет («Весенний дождь», «Бабочка»);

Е.А.Баратынский («Весна, весна! Как воздух чист»); А.Н.Плещеев («Дети и птичка»);

Иван Саввич Никитин «В синем небе плывут над полями»); Н.А.Некрасов («Школьник»);

И.А.Бунин («Листопад»).

Литературные сказки (10)

П.П.Бажов «Серебряное копытце. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Первое полугодие. Делу время – потехе час.

Е.Л.Шварц («Сказка потерянном времени»), В.Ю.Драгунский («Главные реки», «Что любит Мишка»);

В.В.Голявкин («Никакой горчицы я не ел»).

Страна детства

Б.С.Житков («Как я ловил человечков»); К.Г.Паустовский («Корзина с еловыми шишками»); М.М.Зощенко («Елка»);

Поэтическая тетрадь

В.Я.Брюсов («Опять сон», «Детская»); С.А.Есенин («Бабушкины сказки»); М.И.Цветаева («Бежит тропинка с бугорка»);

Природа и мы

Д.Н.Мамин –Сибиряк («Приемыш»); А.И.Куприн («Барбос и Жулька»); М.М.Пришвин («Выскочка»); Е.И.Чарушин(«Кабан»); В.П.Астафьев («Стрижонок Скрип»).

Б.Л.Пастернак («Золотая осень»);С.А.Клычков («Весна в лесу»);Д.Б.Кедрин («Бабье лето»); Н.М.Рубцов(«Сентябрь»);

С.А.Есенин («Лебедушка»);

Родина

И.С.Никитин («Русь»);С. Д. Дрожжин («Родине»);А.В.Жигулин («О, Родина»).

Страна фантазия

Е.С.Велтистов («Приключения Электроника»).

Кир Булычев («Путешествие Алисы»)

Зарубежная литература

Джонатан Свифт («Путешествия Гулливера»);Марк Твен («Приключения Тома Сойера»).Сельма Лагерлёф В Назарете. Святая ночь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
<p>Вводный урок. 10 часов</p> <p>Летописи, былины, жития. Знакомство с названием раздела. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сергей Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций картин. Оценка достижений.</p>	<p>Познакомиться с учебником чтения, его содержанием, системой условных обозначений, иллюстрациями. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом. Находить в тексте слова, описывающие внешность героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать свое отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p>
<p>Чудесный мир классики 43</p> <p>Знакомство с разделом. П.П. Ершов «Конек – горбунок». сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.</p> <p>А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Унылая пора! Очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Заучивание наизусть.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи</p>	<p>Читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать текст с опорой на план и иллюстрации.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p>

<p>богатырях...». Мотивы народной сказки и литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов. «Ашик –Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев. Отношение к ним. Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Н. Толстого</p>	
<p>Поэтическая тетрадь 7 часов Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А. Фет «Весенний дождь» . Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация(тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А. Некрасов «Школьник». Выразительное чтение.</p>	<p>Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Выразительно читать стихи русских поэтов. Воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить ее. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, к природе, людям. Высказывать свое мнение о герое стихотворных произведений. Читать стихи выразительно.</p>

<p>И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p>	
<p>Литературные сказки. 10 П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Деление текста на части. составление плана. Выборочный пересказ сказки. словесное иллюстрирование. Оценка достижений.</p>	<p>Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p>
<p>Делу время - потехе час 12 Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка» Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.</p>	<p>Объяснять смысл поговорки, определяющей тему раздела. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе.</p>

<p>Страна детства. 12 часов Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герои произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. М.М. Зощенко «Елка» Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.</p>	<p>Выразительно читать диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям. Определить, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p>
<p>Поэтическая тетрадь. 6 часов Знакомство с содержанием раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.Л. Пастернака. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М. Рубцов «Сентябрь» . Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С.А. Есенин. «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.</p> <p>Природа и мы 12 часов Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект «Природа и мы» Оценка достижений.</p>	<p>Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности, сравнивать их. Сравнивать произведения литературы и живописи. Определять общее настроение.</p>
<p>Родина. 8 часов</p>	<p>Подбирать книги по теме.</p>

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске.....». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Б.А.Слуцкий «Лошади в океане». Авторское отношение к происходящему. Поэтический вечер. Оценка достижений.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.</p>
<p>Страна Фантазия. 5 часов Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Герои фантастических произведений».</p>	<p>Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев фантастических произведений. Придумывать фантастические истории.</p>
<p>Зарубежная литература. 15 часов Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф . В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.</p>	<p>Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Выразительно читать диалоги. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном. Характеризовать поступки героев произведения.</p>

Планируемые результаты обучения.

5 класс

Обучающиеся должны:

- овладеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами (темп чтения не менее 90 слов в минуту);
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения, цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать наизусть не менее 9 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;
- знать не менее 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации их можно употребить;
- уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, то есть быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чем продолжил ответ, какими фактами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Календарно-тематическое планирование уроков чтения в 5 классе. II полугодие.

Учитель: Бакус Римма Тимофеевна. 4 часа в неделю.

№ п/п	Тема урока	Виды работ	Колич. часов	Дата провед.	Примеч.
1.	«Делу время-потехе час.»	1. Знакомство с названием раздела. 2. Объяснение смысла пословицы, определяющей тему раздела. Пословицы о труде, о лени.	1		
	«Сказка о потерянном времени». Е. Л. Шварц	1. Знакомство с писателем. 2. Жанр произведения. 3. Комментированное	2		

		чтение сказки. 4. Составление плана сказки. 5. Беседа по содержанию сказки. 6. Развернутый письменный ответ по содержанию сказки. /К.Р./ Нравственный смысл произведения.	1 1 1	6		
2.	«Главные реки». В. Ю. Драгунский.	1. Знакомство с писателем. Жанр произведения. Юмор. 2. Комментированное чтение. 3. Составление плана рассказа. 4. Беседа по содержанию рассказа. 5. Устный пересказ по плану./К.Р./	1 1 1 1 1	5		
3.	Урок внеклассного чтения. «Что любит Мишка». В. Ю. Драгунский.	1. Беседа по содержанию рассказа. 2. «Что люблю я». Как характеризует человека ответ на этот вопрос.	1			
4.	«Никакой горчицы я не ел». В. В. Голявкин.	1. Знакомство с писателем. 2. Комментированное чтение произведения. 3. Беседа по содержанию. 4. Устный пересказ по плану.	1 1 1 1			
II.	«Страна детства».	1. Знакомство с названием раздела. 2. Прогнозирование содержания раздела.				
						16
1	«Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовский.	1. Знакомство с писателем. 2. Комментированное чтение произведения. 3. Составление плана. Особенности развития событий. Герои произведения. 4. Развернутые ответы на вопросы. /К.Р./	1 2 1 1	5		
3.	«Ёлка» М.М. Зощенко.	1. Знакомство с писателем. 2. Комментированное чтение произведения. 3. Составление плана	1 1			

		произведения. 4. Контрольный диктант. Синонимы, антонимы. 5. «Моё отношение к поступкам детей». Развернутый письменный ответ. Сочинение – миниатюра.	1 2 5		
4.	Поэтическая тетрадь. «Детская» В.Я. Брюсов.	1. Выразительное чтение поэтического произведения. 2. Работа над содержанием произведения.	1		
5.	«Бабушкины сказки» С.А. Есенин.	1. Выразительное чтение произведения. 2. Анализ произведения.	1		
	«Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» М.И. Цветаева.	1. Выразительное чтение произведений. 2. Анализ поэтических произведений.	1		
7.	Урок-конкурс	Тема: « Детство».	1		
8.	«Природа и мы». «Приёмыш» Д.Н. Мамин – Сибиряк.	1. Знакомство с названием раздела. 2. Прогнозирование содержания раздела. 3. Знакомство с писателем. 4. Комментированное чтение. 5. Составление плана рассказа. 6. Устный пересказ по плану. 7. «Моё отношение к природе». Сочинение – миниатюра.	1 1 2 1 1 1		21
9.	Урок внеклассного чтения. «Барбос и Жулька» А. И. Куприн.	1. Беседа по содержанию произведения. 2. Подготовка иллюстраций. 3. Пересказ произведения с опорой на иллюстрации.	1		

10.	«Высочка» М.М. Пришвин.	1. Знакомство с писателем. 2. Комментированное чтение. 3. Герои произведения. 4. Характеристика героя на основе поступка. 5. Развернутый письменный ответ на вопрос. /К.Р./	1 1 1 1 1		
11.	Урок внеклассного чтения. «Кабан». Е.И. Чарушин.	1. Сообщение учащегося о писателе. 2. Беседа по содержанию произведения. 3. Пересказ с опорой на иллюстрации.	1 1		
12.	«Стрижонок Скрип». В.П. Астафьев.	1. Знакомство с писателем. 2. Комментированное чтение произведения. 3. Деление текста на части и составление плана. 4. Герои рассказа. 5. Выборочный пересказ./К.Р./	1 2 1 1 1		
13	Поэтическая тетрадь. «Золотая осень» Б. Л. Пастернак.	1. Выразительное чтение произведения. 2. Анализ произведения. Картины осени в лирическом произведении Пастернака. 3. Стихи об осени русских и советских поэтов. 4. Осень в живописи.	1 1		
14.	«Весна в лесу» С. А. Клычков.	1. Чтение произведения. 2. Анализ произведения. Картины весны в лирическом произведении Клычкова. 3. Стихи о весне русских и советских поэтов. 4. Весна в живописи.	1 1		
15.	«Бабье лето» Д. Б. Кедрин.	1. Чтение произведения. 2. Анализ произведения. Картины лета в произведениях русских и советских поэтов. 3. Лето в живописи.	1		19
16.	«Сентябрь»	1. Чтение произведения.	1		

	Н. М. Рубцов.	2. Анализ произведения. 3. Осень в лирических произведениях русских и советских поэтов. 4. Осень в живописи.			
17	Родина «Русь» И. С. Никитин.	1.Чтение произведения. 2.Анализ произведения. Образ родины в поэтическом тексте. 3. Учить наизусть.	1		
18.	«Родине» С. Д. Дрожжин.	1Чтение произведения. 2.Анализ произведения. Авторское отношение к изображаемому.	1		
19.	«О, Родина! В неярком блеске». А. В. Жигулин.	1Чтение произведения. 2.Анализ произведения. Авторское отношение к изображаемому.	1		
20	Страна фантазия. «Путешествие Алисы» К. Булычев. Урок внеклассного чтения.	1. Просмотр экранизации одноименного произведения. 2. Беседа по содержанию. 3. Жанр фантазии. Его особенности. Герои фантастических рассказов.	1 1 1		
21.	Зарубежная литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1.Знакомство с писателем. 2. Приключенческая литература. Герои приключенческой литературы. 3. Просмотр экранизации одноименного произведения. 4.Развернутые ответы на вопросы. /К.Р./	1 1 1		
22.	«В Назарете. Святая Ночь». С. Лагерлёф.	1. Чтение произведений. 2. Беседа по содержанию.	2		

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы-интерната
от 12.11.2012 г. № 212-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ
И РАЗВИТИЮ РЕЧИ
для обучающихся 6 класса
с нарушениями слуха
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Фролова Е.С., учитель-дефектолог

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 3 от 7.11. 2012 г.

Тамбов 2012 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по чтению для VI класса создана на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература» для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2008. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся с нарушениями слуха средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Структура документа

Рабочая программа по чтению представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи изучения литературы в школе:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в

них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей с нарушениями слуха, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 6 классе неслышащие школьники воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения и анализа художественного произведения, именно поэтому на уроках чтения в 6 классе важно уделять внимание как чтению вслух, так и формированию навыков работы с текстом, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе - это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

Обучение по данной программе требует определенную дозировку материала, возможна небольшая корректировка содержания обучения с сохранением основных программных требований.

В программу включены разделы: «Сказки народов мира» и «Из литературы родного края», отдельное место отводится работе с газетным и журнальным материалом.

На основе общих закономерностей речевого развития на уроках чтения, анализа особенностей понимания текстов художественных произведений неслышащими и слабослышащими школьниками учитель имеет право выбора произведений.

Данная программа предназначена и для обучения неслышащих детей с задержкой психического развития. Необходимым условием эффективности обучения детей с ЗПР на уроках чтения является дифференцированный подход, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей отдельного ребенка и предполагает применение различных методов, форм, видов деятельности, оптимальных для речевого развития обучающихся с ЗПР.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	4
Русские народные сказки.	7
Сказки народов мира	7
Из древнерусской литературы.	5
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	33
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	7
Из литературы родного края	5
Работа с газетным материалом	4
ИТОГО	102

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Фантастика в волшебной сказке

«Журавль и цапля». Сходство и отличие от волшебных сказок. Персонажи сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Сказки народов мира.

Богатство тематики народных сказок.

«Три ловких сына» (французская народная сказка). Понимание народного отношения к труду как основе жизни.

«Тысяча и одна ночь» (арабские народные сказки.) вступление к циклу сказок. Герой и его путешествия. Путешествия Синбада – стремление познать окружающий мир.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (по выбору учителя). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Иносказательный подтекст басни.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе. Детство, начало творчества.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немощи протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Жизнь горцев и природа Кавказа в рассказе.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (по выбору).

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Герои сказки. Народная мудрость в сказке.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети –

трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (по выбору учителя).

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы (по выбору учителя).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Работа с газетным материалом (по выбору учителя и учащихся)

Поэты Тамбовщины о родном крае (по выбору учителя)

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен **знать:**
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть пересказом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение, развернутые ответы на вопросы, характеристика литературного героя по плану, инсценирование;
- итоговый: тестирование

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники		Учебные пособия		Методические пособия	
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011.		Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2009		Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008 Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе 5кл. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература 5 кл.»/ О.А.Еремина- М,: Изд-во «Экзамен», 2006 Миронова Н.А. Тесты по литературе 5 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература.5кл».-М.: Изд-во «Экзамен», 2006	

Чтение и развитие речи. 6 класс.

3 ч. в неделю. 24ч.

№	Тема урока	Содержание материала	Виды учебной деятельности
I	Введение		
1		Художественная литература как учебный предмет и как искусство слова. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Знакомство с учебником. Чтение статьи. Беседа.
2	Устное народное творчество	Основные жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора(детский фольклор).	Знакомство с содержанием колыбельных песен, приговорок, скороговорок. <i>Теория литературного фольклора, устное народное творчество.</i>
3	Загадка.	Загадка как один из жанров фольклора. Роль загадки в фольклоре и худож. литературе.	Подбор загадок на заданную тему, составление таблицы, придумывание загадок.
4	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки в речи и художественной литературе. Богатство и разнообразие тем и форм пословиц и поговорок.	Подбор пословиц и поговорок на заданную тему. Иллюстрирование пословиц .
5	Русские народные сказки.	Сказка. Виды сказок. Постоянный элемент в сказках.	Чтение статьи, беседа, ответы на вопросы по ранее прочитанным сказкам, работа с рисунками, иллюстрациями.
6 7	Русская народная сказка «Царевна лягушка»	Знакомство с содержанием.	Чтение и анализ содержания сказки по частям.
8		Царевна - лягушка – Василиса Премудрая.	Выразительное чтение текста по ролям, анализ текста, рисунки к сказке, пересказ эпизодов; работа над языком сказки; просмотр видеопленки.
9		Верность Ивана – царевича.	
10		Герои сказки. Мечты народа, воплощённые в сказке.	
11	Сказки о	Сходство и отличие	обобщение знаний представлений

	животных.	сказок о животных от волшебных сказок.	по прочитанным сказкам; выделение особенностей народных сказок; ответы на вопросы с опорой на текст.
12	Обобщающий урок	Прославление в сказке лучших человеческих качеств. Народная мораль в сказке.	<i>Теория литературы: виды сказок, сравнения, гипербола, постоянные эпитеты.</i>
13	Сказки народов мира.	Сказка «Три ловких сына»	Чтение и анализ сказки.
14		Народное отношение к труду как основе жизни.	Краткий пересказ. Словарная работа.
15		Богатство тематики народных сказок.	Беседа - презентация. Ответы на вопросы.
16	«Тысяча и одна ночь» - арабские народные сказки.	Рассказ о царе Шахрияре. Вступление к циклу сказок.	Чтение и анализ содержания сказки. Деление текста на части, их озаглавливание. Краткий пересказ.
17 18		Первое знакомство с путешествиями Синдбада – морехода.	Чтение и анализ текста. краткий пересказ. Работа с иллюстрациями.
19		Обобщающий урок по теме «Сказки».	Викторина, тестирование.
II	Древнерусская литература.		
20	Повесть временных лет.	Истоки древнерусской литературы.	Знакомство со статьёй учебника, обсуждение выделение главного содержания.
21	Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича. (Повесть временных лет).	Герои и их подвиги во имя мира на родной земле.	Чтение и анализ содержания. Работа над текстом. Ответы на вопросы. Словарная работа.
22 23		Отзвуки фольклора в летописи. Нравственные аспекты летописи.	Краткий пересказ текста. Рисунки к тексту. Анализ текста. Работа со статьёй учебника.
24		Заключительный урок по теме «Древнерусская литература»	Викторина; ответы на вопросы.
25	Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	Краткий рассказ о жизни писателя. Знакомство с содержанием статьи учебника. <i>Теория литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>

26		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случилось два астронома в пиру ...» Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	Работа над содержанием произведения. Выразительное чтение по ролям.
27	Из русской литературы XIX века	Басни. Жанровые особенности басни.	Проблемная беседа, работа со статьёй учебника.
28	И.А.Крылов. Жизнь творчество.	Обличение человеческих пороков в баснях.	Работа с иллюстрациями. Беседа содержанию басен, изученных ранее.
29	Басня «Свинья под дубом»	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности.	Выразительное чтение басни, знакомство с историей создания, чтение по ролям.
30	Басня «Волк на псарне»	Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Знакомство с содержанием басни историей создания произведения чтение по ролям.
31	Басня «Ворона и лисица»	Иносказательный подтекст басни.	Анализ содержания, чтение по ролям, ответы на вопросы.
32	Обобщающий урок по произведениям И.А. Крылова.		Урок – викторина – ответы на вопросы, отгадывание кроссворд
33	А.С. Пушкин.	Детство поэта, годы учения. Поэтизация образа няни.	Рассказ о жизни поэта (презентация). Знакомство с содержанием стихотворения «Няне».
34 35	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинских произведений.	Анализ содержания стихотворен просмотр видеофильма, выразительное чтение наизусть.
36 37 38 39	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	Истоки создания сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	Знакомство с содержанием сказк Работа с иллюстрацией. Просмот видеофильма.
40 41		Характеристика героев сказки.	Чтение по ролям (отрывки). Отве на вопросы с опорой на текст. Пересказ содержания.

42		Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Беседа – диспут по содержанию сказки.
43		Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Анализ выразительных средств произведения, знакомство с понятием -рифма
44	М. Ю. Лермонтов.	Сведения о жизни и творчестве поэта. История создания стихотворения «Бородино»	Рассказ о поэте. Работа со статьёй учебника. Просмотр презентации
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Воспроизведение исторических событий устами рядового участника сражения.	Знакомство с содержанием произведения. Исследовательская работа по тексту. Выразительное чтение стихотворения.
46 47 48		Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Выборочное чтение. Анализ выразительных средств. ответы на вопросы с опорой на текст. Заучивание отрывков наизусть. Просмотр видеофильма.

Тамбовское областное государственное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 1 вида»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы-интерната
от 16.09.2010 г. № 74-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся 7-11 класса
с нарушениями слуха
Срок реализации – 5 лет

Разработчики учителя-дефектологи: Аистова А.В., Красникова Н.А.,
Бабошина Т.М.; Фролова Е.С.

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 1 от 15.09. 2010 г.

Тамбов 2010г.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Содержание программного материала	Кол- во часов	Дата проведения		Знания, умения, навыки	Приме- чания
			План.	Факт.		
	Введение. Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы.	1			Знать цели и задачи обучения литературе в 8 классе; роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Уметь пользоваться справочной литературой.	
	Устное народное творчество.					
I	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного».	1			Уметь определять жанры изученных художественных произведений. Знать определение понятия «предание»; понимать своеобразие преданий, уметь пересказывать текст преданий.	
II	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».				Знать определение понятия «былина»; своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь составлять характеристику героя, определять тему былин, ее отличие от сказки; выразительно читать былинку.	
1	Понятие о былине. Строение былин. Историческая и художественная основы былин.	1				
2	Чтение и анализ былины «Вольга и Микула».	1				
3	Микула –носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, доброта, человеческое достоинство)	1				
4	Герои и события былины.	1				
5	Сочинение по картине В.И.Васнецова	1				

	«Богатыри» (устно).				
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. История создания, тематика пословиц, поговорок.	1			Знать определение понятий «пословица», «поговорка»; уметь объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
7	Переносный смысл пословиц и поговорок.	1			
	Древнерусская литература				Знать особенности поучения как жанра литературы. Понимать смысл поучения. Уметь выразительно читать текст. Знать содержание повести; нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику, отмечая красоту и силу главных героев.
1	«Повести временных лет» (Летописи).	1			
2	«Поучения Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	2			
3	Создание «Поучения» брату, сестре, ...	1			
4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение повести, выявление ее специфики. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	2			
5	Итоговый урок по теме: «Фольклор и древнерусская литература». (Тест).	1			
	Из русской литературы 18 века.				
I	М.В.Ломоносов				Знать факты из жизни и творчества М.Ломоносова, Г.Державина, их роль в развитии русской литературы. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст; определять идею стихотворения.
1	Личность и судьба гениального человека.	1			
2	«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1			
II	Г.Р.Державин				
1	Очерк жизни и творчества.	1			
2	Знакомство с поэзией	1			

	Г.Р.Державина. Ее своеобразие. «Признание». «На птичку».					
	Русская литература 19 века.				Знать историческую основу произведения, определение «баллада»; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады; оценивать отношение автора к изображаемому.	
I	А.С.Пушкин					
1	В творческой лаборатории Пушкина.	1				
2	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1				
3	«Песнь о вещем Олеге». Чтение и анализ поэтического текста.	2				
4	Основная мысль «Песни о вещем Олеге».	1				
5	Смысл сопоставления Олега и волхва.	1				
6	Художественное описание быта и нравов древней Руси.	1				
7	Особенности жанра баллады.	1				
8	Итоговый урок по теме: «От Ломоносова до Пушкина». (тест)	1				
II	М.Ю.Лермонтов				Понимать образную структуру стихотворения, тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие пейзажа; уметь анализировать поэтический текст.	
1	Душа и лира поэта	1				
2	«Когда волнуется желтеющая нива...». Своеобразие лермонтовского пейзажа.	1				
3	«Молитва». Исчезновение «Я» лирического героя.	1				
4	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1				Знать причины обращения поэта к историческому прошлому России, историю создания произведения, особенности сюжета. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром. Уметь
5	Глава I. Пир у царя. Опричник Кирибеевич, его любовь к замужней женщине.	1				
6	Глава II. В купеческом Замоскворечье. Купец Степан Калашников. Верность Алены Дмитриевны.	2				

7	Глава III. Кулачный бой на Москве-реке. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича.	1			отличать фольклорные элементы; анализировать текст, язык поэмы. Знать нравственную проблематику поэмы; понимать основной конфликт, определивший основной драматизм событий и характеры героев. Уметь составлять характеристику героев, сравнивать их, объяснять роль пейзажа, отношение автора к изображаемому.
8	Поэтические особенности поэмы. Ее идейный смысл.	1			
9	Подготовка к сочинению: «Кто в поэме настоящий герой и почему». Написание сочинения.	2			
10	Резервный урок.	1			

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов		ЗУН
		План.	Факт.	
1	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	21		Знать факты из жизни и творчества писателя. Понимать роль исторического фона в повествовании, уметь сопоставлять прочитанное с увиденным нам иллюстрации. Знать содержание повести, роль каждой главы в повествовании. Понимать нравственную проблематику повести, понимать мотивы поведения героев; сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, роль пейзажа. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки; Понимать, как в них сочетаются черты личные, национальные и исторические. Понимать глубину конфликта отца и сына, его трагизм, отношение автора к героям. Знать и понимать идейную направленность заключительной главы повести. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, собрать необходимый материал, делать выводы, создавать текст.
1	Н.В.Гоголь. страницы биографии.	1		
2	Повесть «Тарас Бульба», ее историческая основа. История создания.	1		
3	«Тарас Бульба», главы 1-2.	1		
4	Тарас и его сыновья.	1		
5	Светлица в хате Тараса. Описание.	1		
6	Украинская степь. Описание.	1		
7	«Тарас Бульба». Главы 3-4.	1		
8	Тарас и его сыновья в Сечи.	1		
9	Бой под Дубно. Героическая борьба казаков. Главы 5-7.	1		
10	Предательство Андрия.	1		
11	Запорожские казаки. Слово Тараса о товариществе. Главы 8-9.	1		
12	Смерть Андрия.	1		
13	Мужество Остапа. Главы 10-12.	1		
14	Трагедия Тараса Бульбы. Столкновение любви и долга.	1		
15	Последний подвиг Тараса.	1		
16	Характер литературного	1		

	героя.			
17	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. (таблица)	2		
18	«Тарас Бульба». Сочинение по плану.	2		
19	Заключительный урок по повести «Тарас Бульба». Тестирование.	1		
II	И.С.Тургенев Рассказ « Бирюк»	7		Знать основной материал о жизни и творчестве писателя, историю возникновения и содержание рассказа. Уметь определять тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в характере персонажей.
1	И.С.Тургенев Рассказ « Бирюк»	1		
2	Изображение жизни народа в рассказе.	1		
3	Столкновение Бирюка с мужиком.			
4	Роль пейзажа в рассказе.	1		Владеть различными видами пересказа. Уметь определять характерные черты жанра, анализировать.
5	Как лесник Фома стал Бирюком. Анализ образа Бирюка.	1		
6	Итоговый урок по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк». Зачет.	1		
7	Стихотворение в прозе «Русский язык».	1		
III	Н.А. Некрасов. Поэма «Русская женщины».	10		Знать основные факты жизни и творчества Некрасова, историческую основу поэмы, ее содержание и жанровые особенности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь определять тему и идею поэмы, давать характеристику персонажам; Объяснять позицию автора, понимать нравственную силу героини.
1	Н.А. Некрасов. Народный поэт.	1		
2	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1		
3	«Княгиня Трубецкая». Чтение и анализ 1 главы.	1		
4	Княгиня Трубецкая. Героиня поэмы.	1		
5	Княгиня Трубецкая. Чтение и анализ 2 части.	1		
6	Княгиня Трубецкая. Противостояние Губернатору.	1		
7	Тема подвига русских женщин а поэме.	2		
8	«Величие духа русской женщины». Рассказ о главной героине.	1		
9	Теория литературы: понятия поэмы, сюжет, композиция.	1		

IV	«Самый интересный день каникул». Диалоги. Устный рассказ.	1		Владеть словарем, уметь правильно передавать свои мысли, рассуждать, вести диалоги.
V	Краеведческий материал. «Край родной». По произведениям тамбовских авторов.	2		
VI	М.Е.Салтыков-Щедрин	10		Знать факты биографии и творчества писателя. Знать содержание сказки, уметь выявлять парадоксы в народной жизни, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. Владеть монологической и диалогической речью; уметь работать с иллюстрациями
1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Работа со статьей учебника.	1		
2	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Чтение и анализ содержания.	1		
3	Проблемы и вопросы, поставленные автором в сказке.	2		
4	Паразитизм генералов.	1		
5	Трудолюбие и сметливость мужика. Обсуждение его покорности.	1		
6	Выразительное чтение диалогов сказки.	1		
7	Сатира и юмор в сказках Салтыкова-Щедрина.	1		
8	Итоговый урок по творчеству М.Салтыкова-Щедрина. Тестирование.	1		
9	Теория литературы: понятия аллегория, гиперболa, гротеск.	1		
VII	Л.Н.Толстой	8		Знать содержание повести, нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа; уметь участвовать в диалоге по прочитанному; самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера героев. Знать особенности текста характеристики литературного героя, уметь работать с художественным текстом, находить эпизоды для характеристики героя, делать выводы, выразить свои мысли.
1	Л.Н.Толстой и Ясная Поляна.	1		
2	«Детство». Отрывки из повести . История создания повести, ее автобиографический характер.	1		
3	«Наталья Савишна». Герой главы, его чувства, поступки, духовный мир. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста героя, его нравственного становления.	2		
4	«Классы». Раздумья	1		

	Николеньки, самосознание ребенка.			
5	Характеристика героя. Особенности его характера: постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств.	1		
6	Итоговый урок. Детство как открытие мира. Сложность взаимоотношений взрослого и ребенка.	1		
7	Литературный КВН по творчеству Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого.	1		
VIII	А.П.Чехов	6		Знать сюжет и образную систему рассказа, содержание. Уметь давать оценку действиям героев; раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказе в связи с внутренним состоянием героев.
1	Слово о писателе.	1		
2	«Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Чтение и анализ.	1		
3	Осмеяние трусости и угодничества.	1		
4	Очумелов и Хрюкин. Роль диалога.	1		
5	Смешное и грустное в рассказе.	1		
6	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии».	1		
IX	«Край ты мой, родимый край!» Чтение и анализ стихов В.А.Жуковского, А.К.Толстого, А.С.Пушкина и др. поэтов о родной природе.	3		Знать особенности мировосприятия поэтов. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, размышлять о взаимоотношениях человека и природы.
X	И.А.Бунин	5		
1	Судьба и творчество писателя. Рассказ «Лапти».	1		Знать содержание текста, понятия «детали произведения». Уметь выделять смысловые части художественного текста, делать выводы, строить рассуждения на морально-этические темы.
2	«Лапти». Чтение и анализ рассказа. Тема. Идея. Композиция.	1		
3	Герои рассказа и их поступки.	1		
4	Нравственный смысл рассказа. Размышления писателя о связи человека и природы, жизни и смерти.	1		
5	Роль художественной детали природы (пейзажа) в произведении.	1		
	Русская литература 20			

	века.			
XI	А.М.Горький . Главы из повести «Детство».	10		Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя.
1	Слово о писателе. Автобиографическая повесть.	1		Знать содержание повести, нравственную проблематику, владеть видами пересказа, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Владеть монологической и диалогической речью. Владеть приемами анализа и синтеза при работе с литературным текстом. Владеть приемами составления характеристики литературного героя, создавать свой текст-характеристику.
2	Главы 1-2. Знакомство с героями повести. Семья Кашириных. Дед Каширин.	1		
3	Главы 3-6. Праздник в доме деда. Цыганок и другие обитатели дома. Зависть и злоба – основа вражды.	2		
4	Главы 7-13. Квартирант «Хорошее Дело». Его влияние на Алешу.	2		
5	Бабушка глазами Алеши.	1		
6	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1		
7	«Свинцовые мерзости жизни». (подбор цитат)	1		
8	Сочинение-характеристика на одну из тем: «Бабушка», «Цыганок», ...	1		
XII	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским на даче».	4		Сообщение о жизни и творчестве поэта. Знать содержание понятия «сатира». Уметь делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения.
1	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворения.	1		
2	Средства художественной выразительности в стихотворении. Яркость и динамизм образов.	2		
3	Роль фантастических картин.	1		
XIII	А.А.Платонов. Рассказ «Юшка».	6		Знать особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь воспринимать и анализировать текст.
1	Слово о писателе. Чтение рассказа. Друзья и враги главного героя.	1		Владеть различными видами пересказа.
2	Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		
3	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1		
4	Юшка и дети. Художественный пересказ «Наедине с природой».	1		

5	Мини-сочинение: «Ситуации из моей жизни, вызывающие чувства сострадания»	2		
XIV	Произведения о ВОВ. Выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием. К.Симонов, А.Ахматова, Н.Тихонов, А.Твардовский.	3		Знать содержание избранных поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого поэта. Уметь видеть выразительность языка поэта, анализировать текст, делать выводы, строить рассуждения. Выразительно читать текст стихотворения.
XV	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	5		Знать содержание рассказа. Уметь анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному, понимать позицию автора.
1	Знакомство с писателем.	1		
2	Чтение и анализ рассказа. Мысли и чувства автора при описании природы.	2		
3	Отношение автора ко всему живому. Нравственное содержание истории гибели лошади.	1		
4	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1		
XVI	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро».	7		Знать содержание рассказа, понимать его тему, идею. Уметь анализировать текст, владеть приемами пересказа, выражать свои мысли, рассуждать, делать выводы. Знать приемы составления характеристики героя, уметь работать с художественным текстом.
1	Слово о писателе. О рассказах Казакова.	1		
2	Герои рассказа и их поступки. Чтение и анализ рассказа.	1		
3	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
4	Лиризм описания природы.	1		
5	Сравнительная характеристика героев рассказа Яшки и Володи.	2		
6	Юмор в рассказе.	1		
XVII	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги)	2		Сообщение об основных событиях их жизни и деятельности Лихачева. Знать содержание статьи, особенности публицистического жанра. Уметь воспринимать и анализировать публицистический текст, составлять план статьи.
1	Духовная напутствие молодежи.	1		
2	Публицистика. Теория литературы.	1		

XVIII	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе. В.Брюсов, С.Есенин, Н.Рубцов и др. (по выбору уч-ся) Единство человека и природы. Особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Выразительное чтение стихов.	4		Знать содержание поэтических произведений, уметь анализировать текст стихотворения, понимать лирического героя.
	Из литературы народов России.			
XIX	Р.Гамзатов. знакомство с творчеством поэта. Из цикла «Восьмистишия». Внимание к духовной жизни своего народа.	2		Знать содержание поэтического текста, уметь анализировать, рассуждать, понимать глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р.Гамзатова.
	Зарубежная литература			
XX	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	2		Знать понятия «романтизм», «романтический герой». Уметь находить черты романтизма в произведениях Байрона.
1	Гимн славы герою, павшему за свободу Родины.	2		
XXI	О.Генри. Рассказ «Дары волхвов»	6		Знать содержание рассказа, понятие «гуманизм». Понимать идею рассказа.
1	Слово о писателе.	1		
2	Чтение и анализ рассказа. Нравственные проблемы в рассказе.	2		
3	Поэтический гимн благородству и любви.	1		
4	Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
5	Смешное и возвышенное в рассказе.	1		
XXII	Заключительные уроки	2		
1	«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К.Паустовский)	1		
2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Рекомендации для чтения на каникулах.	1		

* -для обучающихся по программе ЗПР в пределах возможностей ребенка, самостоятельно или с помощью учителя.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата проведения		Знания, умения, навыки
			План.	Факт.	
ЛИТЕРАТУРА					
I	Введение.	2			Знать понятие художественная литература; образную природу словесного искусства; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому.
1	Русская литература и история.	1			
2	Литература как искусство слова.	1			
II	Устное народное творчество.	5			Знать определение «народная песня», «лирическая песня», «историческая песня»; особенности жанра, виды народных песен, их тематику. Уметь определять их жанровые особенности, объяснять роль в них художественных средств. Знать понятие «предания», его жанровые особенности.
1	Русские народные песни. Группы народных песен.	1			
2	Лирические народные песни.	1			
3	Исторические народные песни.	2			
4	Предания, их жанровые особенности.	1			
III	Из древнерусской литературы.	6			Знать определение «летопись», «житие». Уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать художественное своеобразие произведения через образ главного героя; соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.
1	Житие как особый жанр литературы.	1			
2	«Житие Александра Невского». История написания повести.	1			
3	Бранные подвиги А.Невского и его духовный подвиг самопожертвования (чтение и анализ повести).	2			
4	Образ главного героя в повести и на картине	1			

	К.Васильева «А.Невский ».				
5	Художественные особенности воинской повести и жития.	1			
IV	Из литературы 18 века.	5			Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тему, проблему произведения; самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.
1	Д.И.Фонвизин и его время. Комедия «Недоросль» и ее создание.	1			
2	Панорама действующих лиц комедии.	1			
3	Назначение человека, его роль в жизни общества. (Уроки Страдума).	1			
4	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать.	1			
5	«Говорящие» имена-характеристики. Чтение глав по ролям.	1			
V	Из русской литературы 19 века.				
	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	25			Знать основные факты жизни и творческого пути Пушкина; исторические источники, содержание произведения; систему художественных образов, этапы формирования характера героя; позицию автора к проблеме народного восстания, исторические сведения о пугачевском восстании. Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части текста, выявлять авторскую позицию, давать характеристику героям, сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев; строить устные и письменные высказывания.
1	Слово о поэте. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина.	1			
2	Замысел создания романа. Его историческая основа.	1			
3	Формирование личности Петра Гринева. «Я рос недорослем». Главы 1, 2.	2			
4	Первая встреча Гринева с Пугачевым (гл.2).	1			
5	Изложение отрывка «Буря в степи» (из гл.2).	1			
6	Гринев в Белогорской крепости. Русское семейство Мироновых. Главы 3-5.	2			
7	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Главы 3-5.	2			
8	Гринев и мasha Миронова. Нравственная красота героини. Главы 6-7.	2			
9	Народная война и ее вождь Е.Пугачев. Падение Белогорской крепости. Главы 8-12.	1			
10	Образ Е.Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву.	2			

11	Арест П.Гринева и суд. Главы 13-14.	2			
12	Становление личности П.Гринева под влиянием «благих потрясений».	2			
13	Трагедия Швабрина.	1			
14	Смысл названия повести.	1			
15	Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка». «Рыцарство Петра Гринева». «Нравственная красота М.Мироновой».	2			Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, подобрать цитаты, аргументировать свою точку зрения.
16	Тесты по повести «Капитанская дочка».	1			
17	Теория литературы. Историзм литературы. Исторический труд А.С.Пушкина.	1			
	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	12			
1	Краткий рассказ о писателе. Отношение к историческим темам.	1			Знать основные факты жизни и творчества Лермонтова, содержание изучаемого произведения, наизусть отрывок из поэмы, образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа, образную структуру словесного искусства. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать текст, соблюдать нормы литературного языка, выражать свое отношение к прочитанному, анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста, делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.
2	Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. Поэма «Мцыри».	1			
3	История создания поэмы. Особенности композиции.	1			
4	Судьба свободолюбивой личности в поэме. История заточения ребенка в монастырь. Причины бегства из монастыря. Главы 1-8.	1			
5	Первый день на воле. Картины природы. Воспоминания о Родине. Главы 9-13.	1			
6	Второй день на воле. Встреча с молодой грузинкой. Бой с барсом. Главы 14-19.	1			
7	Третий день на воле. Возвращение в монастырь. Прощание Мцыри и его завещание. Главы 20-26.	1			
8	«Душой – дитя, судьбой – монах». Характеристика Мцыри.	2			
9	Художественное своеобразие поэмы «Мцыри».	1			
10	Выразительное чтение отрывка из поэмы «Мцыри» наизусть.	1			
11	Тесты по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	17			

1	Н.В. Гоголь – писатель сатиры.	1			Знать факты жизни и творчества Н.Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, знать содержание комедии, понимать ее сюжет, идейный замысел комедии. Уметь анализировать содержание комедии, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному, выразительно читать текст комедии, анализировать поступки, поведение героев, характер Хлестакова в различных ситуациях, взаимоотношения с другими персонажами, понимать, что такое хлестаковщина, делать обобщающие выводы о героях комедии. Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной» интриги, значение немой сцены, ее символический смысл. Уметь строить свои высказывания, обобщать изученное по характерам героев, выражать отношение к прочитанному.
2	Особенности литературного произведения для сцены. Комедия.	1			
3	Николаевская Россия во времена Н.Гоголя. история сюжета пьесы «Ревизор».	1			
4	Действующие лица пьесы, их авторская характеристика. Эпиграф.	1			
5	Образ уездного города. Бытовая жизнь провинциальной России. Действие 1-2.	2			
6	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1			
7	Нравственные и социальные пороки чиновников в комедии «Ревизор». Действия 3-4. мастерство речевых характеристик.	1			
8	Общечеловеческое значение характеров комедии.	1			
9	Хлестаков и хлестаковщина. Действие 4-5.	1			
10	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1			
11	«О чем мечтают герои комедии «Ревизор».	2			
12	«Ревизор» - социальная комедия.	1			
13	Практическая работа по комедии «Ревизор». Тестирование.	1			
14	Теория литературы. Развитие понятия о сатире и юморе.	1			
	И.С.Тургенев «Ася».	9			Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание повести, историю ее создания. Уметь воспринимать и анализировать худ. текст, выделять смысловые части, формулировать тему, идею, проблематику повести, анализировать поступки,
1	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1			
2	История любви как основа сюжета повести.	1			
3	Мастерство пейзажных зарисовок.	1			
4	Образ героя-повествователя.	1			
5	Роль 16 главы в повести	1			

	И.С.Тургенева «Ася».				поведение героев, выражать свое отношение к ним, выявлять нравственные проблемы, объяснять название повести, владеть видами пересказа..
6	«Тургеневская» девушка в повести.	2			
7	Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1			
8	Практическая работа по повести И.С.Тургенева «Ася». Тестирование.	1			
№ п\п.	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата проведения		Знания, умения, навыки
			План.	Факт.	
1 Р.Р.	«Мои любимые произведения...» (О прочитанном на каникулах).	1			Уметь участвовать в диалоге, составлять текст-диалог, кратко рассказывать о прочитанном, делать выводы, обобщения.
2 Р.Р.	«Мои любимые герои...» (О прочитанном на каникулах). Рассказы, диалоги.	1			
	М.Е.Салтыков-Щедрин				Знать содержание текста, понятие «сатира», особенности художественного мира писателя. Уметь анализировать художественное произведение.
1	«История одного города». Чтение и анализ отрывка.	1			
2	«История одного города». Отражение исторической эпохи в произведении.	1			
3	Художественный мир Салтыкова-Щедрина.	1			
	Н.С.Лесков				Знать содержание рассказа, особенности художественного мира писателя. Уметь анализировать текст, выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа, чувствовать мысли автора, его переживания за судьбу русского народа. Уметь составлять краткий пересказ текста, делить его на смысловые части (план), выделять главное, делать выводы.
1	Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».	1			
2	«Старый гений». Работа над содержанием рассказа.	1			
3	«Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	2			
4	«Старый гений». Психологическое состояние человека.	1			
5	«Старый гений». Защита обездоленных.	1			
6	«Старый гений». Сатира на чиновничество.	1			

7	«Старый гений». Работа над пересказом.	1			
8 Р.Р.	Художественная деталь как средство создания художественного образа.	2			
9	Особенности культурного мира Н.Лескова	1			
10	Развитие понятия о рассказе.	1			
	Пейзажная лирика поэтов 19 века				
1	Зимний пейзаж в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.Некрасова и других поэтов (по выбору учащихся)	2			Уметь выразительно читать стихотворные тексты; объяснять состояние души лирического героя.
2	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1			
3 Р.Р.	Выразительное чтение стихотворений на тему «Зимний пейзаж».	1			
	Л.Н.Толстой				
	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни.	2			Знать основные факты жизни и творчества Л.Толстого; содержание рассказа; тему и идею произведения; прием контраста. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; владеть различными видами пересказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение. Уметь конструировать свой текст на основе литературного произведения. Понимать жизненную позицию главного героя; уметь высказывать свою точку зрения по поводу главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за свои поступки.
2	Рассказ «После бала». Жизненные источники рассказа.	2			
3	Чтение и анализ 1 части рассказа «На балу».	2			
4	Чтение и анализ 2 части рассказа «После бала». («Экзекуция»).	1			
5	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1			
6 Р.Р.	Полковник на балу и после бала. (Дочь и отец). или «Утро, изменившее жизнь» (Страницы из дневника И.Васильевича) Мини-сочинение.	2			
7	Автор и рассказчик в произведении.	1			
8 Р.Р.	«Что такое честь, долг, совесть?». Связь этих понятий. Высказывания	1			

	учащихся.				
9	Заключительный урок по рассказу «После бала». Тесты.	1			
	Из русской литературы 20 века				
	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».				
1	Слово о писателе. Историзм И.Бунина.	1			Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать художественный текст, определять тему рассказа, объяснять роль пейзажа, его связь с настроением героев, владеть различными видами пересказа.
2	Чтение и анализ рассказа «Кавказ».	2			
3	Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1			
4	Роль пейзажа в рассказе «Кавказ», его связь с настроением героев.	1			
5 Р.Р.	«Над чем заставляет задуматься рассказ И.Бунина «Кавказ»? (Высказывания учащихся. Тесты.)	2			
	А.И,Куприн. Рассказ «Куст сирени».				
1	О жизни и творчестве писателя.	1			Знать основные факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения; определять его художественную идею, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему..
2	Чтение и анализ текста рассказа.	2			
3	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			
4	Представление о любви и семейном счастье героев рассказа.	1			
5 Р.Р.	«О любви». Сопоставление героев Тургенева, Бунина, Куприна..	1			
	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».				
1	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1			Уметь определять род и жанр произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать текст наизусть.
2	Д.С.Лихачев. «Мир на поле Куликовом».	1			
3	Чтение и анализ стихотворений:	1			

	предчувствие грядущих бурь; герои Куликовской битвы в боях за родину.				
4	Россия и Родина в творчестве А.А. Блока.	1			
5 Р.Р.	«Судьба России – вечный бой...» размышления над прочитанным.	1			
	Писатели улыбаются.	5			
1	Н.Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».				Уметь отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека; понимать абсурдность происходящего в сатирических рассказах.
2	М.Зощенко. Рассказ «История болезни» чтение и анализ текстов рассказов. Сатира и юмор в рассказах.				
	Литература родного края.	5			
	Произведения поэтов Тамбовщины. (В .Дорожкина, И.Кучин и др. по выбору учащихся.				Знать авторов родной Тамбовщины; понимать их гражданскую позицию, любовь к родному краю, выразительно читать стихотворные тексты.
	Чувство родины и любовь к ней. Выразительное чтение наизусть.				
	Произведения о ВОВ				
	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»				Знать основные факты жизни и творчества писателя; историю создания поэмы; ее содержание, понимать сюжет, формулировать тему, идею, проблематику произведения; уметь анализировать художественный текст; давать характеристику героя; выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге.
1	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы.	1			
2	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. (Глава «От автора»). Обобщающий смысл образа главного героя.	1			
3	Анализ главы «На привале». путь героя на войне. Картины фронтового быта.	2			
4	Анализ главы «Переправа». Правдивая картина войны, колоритны е образы ее участников, величие их	2			

	подвига.				
5	Героика и юмор в поэме.	1			
6 Р.Р.	Характеристика Теркина. (Главы «На войне», «О награде») «Теркин – просто парень сам собой».	2			
7	Автор и его герой в поэме. Глава «От автора».	1			
8	Заключительный юрок «Ради жизни на земле».	1			
	Стихи и песни о войне.	3			
	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.				Знать поэтов военного времени, их творчество, знать стихи наизусть. Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения, объяснять тематику произведения, его музыкальность, простоту сюжета.
	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	5			
1	Слово о писателе.	1			Знать основные факты жизни и творчества, сюжет рассказа, его героев. Уметь анализировать художественный текст, определять основную мысль рассказа, отмечать интонацию народной русской речи; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми; владеть техникой пересказа.
2	Чтение и анализ рассказа. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы. Чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	2			
3 Р.Р.	Образ учителя в рассказе.	1			
4	Итоговый урок. «деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа».	1			
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. И.Аненский, Н.Заболотский, Н.Рубцов, Б.Пастернак, И.Бунин...	4			Уметь определять жанр литературного произведения; выразительно читать стихотворный текст, понимать тематику, идею лирических произведений, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; чувствовать
	Стихи о прошлом и настоящем Родины, о				

	любви к Родине, о гражданской позиции поэтов русского Зарубежья. (по выбору)				настроение автора и передавать его настроение при чтении; понимать гражданскую позицию поэтов русского Зарубежья.
	Зарубежная литература				
	В.Шекспир «Ромео и Джульетта».				
1	Писатель и его время.	1			Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание трагедии; уметь анализировать художественный текст, определять жанр, тему произведения, характеризовать особенности сюжета; объяснять основной конфликт; определять эпизоды, значимые для понимания идеи трагедии; Понимать обстановку, в которой проходит действие пьесы; делать выводы о бесценности и вечности любви.
2	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1			
3	Ромео и Джульетта – символы любви и верности.	1			
4 Р.Р.	«Ромео юноша и мужчина». Внутреннее состояние героя.	2			
5	Итоговый урок. «Бесценность и вечность любви».	1			
	Заключительные уроки.				
1	Итоговое повторение. Тесты.	1			
2	Рекомендации о чтении на лето.	1			

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программ общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 9 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин и др.; под ред. В.Я.Коровиной, - М.: Просвещение, 2010.)

Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение часов по разделам курса.

На изучение предмета отводится 5 часов в неделю.

Итого: 170 часов за учебный год,
из них на развитие речи – 34 часа.

Распределение учебных часов
по разделам программы

ВВЕДЕНИЕ – 1 час.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 час.

«Слово о полку Игореве»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века – 17 час

М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» - 7 час.

Г.Р.Державин «Властителям и судиям» - 4 час.

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - 6 час.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века – 78 час.

В.А.Жуковский «Светлана» - 7 час.

А.С.Грибоедов «Горе от ума» - 12 час.

А.С.Пушкин. *Лирические произведения* – 9 час.

М.Ю.Лермонтов. *Лирические произведения,*
роман «Герой нашего времени» - 20 час.

Н.В.Гоголь «Мёртвые души» - 15 час.

Л.Н.Толстой «Юность» - 10 час.

ИЗ ПОЭЗИИ 19 века – 6 час.

Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века – 19 час.

Богатство и разнообразие жанров
и направлений - 1 час.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ 20 века – 18 час.

И.А.Бунин «Тёмные аллеи» - 8 час.

М.А.Шолохов «Судьба человека» - 10 час.

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 века – 12 час.

А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский,
Н.А.Заболоцкий, А.А.Ахматова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 час.

Г.В.Катулл «Нет, ни одна средь женщин...»

У.Шекспир «Гамлет»

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – 8 час.

ПОВТОРЕНИЕ – 5 час.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение (в том числе и наизусть), ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение, презентация проектов ;

- итоговый: анализ стихотворения, письменный ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Учебно – методический комплект:

1. Литература, 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Автор-составитель
В.Я Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В.Я.Коровина и др. –
М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 9 кл.: поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я Коровиной / автор
–
составитель С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2010.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 кл.: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
5. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
6. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 кл. / Автор – составитель В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006.

Литература

10 класс

(170 часов, из них 34 часа на развитие речи)

Введение (1ч.)

Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы (14ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (17ч.)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о божьем величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. (по выбору учителя)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Николай Михайлович Карамзин (5ч.)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (70ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 в. Поэзия, проза, драматургия 19в. В русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1ч.)

Василий Андреевич Жуковский (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов (11ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (9ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... (Не менее 3х стихотворений по выбору учителя).

Теория литературы Понятие о реализме.

Михаил Юрьевич Лермонтов (16ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г, Белинский). Сюжет и герои романа.

Повести «Тамань», «Белла», «Фаталист», «Княжна Мэри» и др. (по выбору учителя)

Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии
Тема лирики поэта по выбору учителя.

Теория литературы : понятие о романтизме (закрепление понятия); психологизм художественной литературы (начальные представления); психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (15ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Лев Николаевич Толстой (10ч.)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.

Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(автобиографическая трилогия Л.толстого предлагается для самостоятельного прочтения обучающимися по индивидуальным заданиям учителя).

Из поэзии XIX века (5ч.)

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. поэтах (по выбору учителя). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

(2-3 стихотворения по выбору учителя)

Теория литературы развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. (1ч.)

Из русской прозы XX века (18ч.)

Иван Алексеевич Бунин (8ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Александрович Шолохов (10ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картин весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубления понятия).

Из русской поэзии XX века (10ч.)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20в.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в поэзии Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.
«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.
Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова
Слово о поэте.
Стихотворные произведения из сборников «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак
Слово о поэте.
«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «во всем мне хочется дойти ...», «Быть знаменитым некрасиво ...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский
Слово о поэте.
«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

(не менее 3х авторов по выбору учителя)

Из зарубежной литературы (15ч.)

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целеустремленность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4 -й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст).

общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его Конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Литературное краеведение: «Край родной» (8ч.)

(из произведений тамбовских авторов)

Повторение (5ч.)

1. Проверь себя!
2. Еще раз о поэтах и поэзии.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

Всего 170 ч. (литература- 4ч., развитие речи -1час).

№	Тема урока	Содержание материала	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки
1	Литература как искусство слова.	Место художественной литературы в общественной и культурной жизни России. Национальные ценности и традиции; гражданский и	Чтение вступительно й статьи учебника; самостоятельн ый поиск ответов на вопросы проблемного характера.	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной жизни; Понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; Уметь: отвечать на вопросы; строить монологическое высказывание.

		патриотический пафос; национальная самобытность. Русская литература в контексте мировой.		
	Из древнерусской литературы			
2	Древнерусская литература, её самобытный характер.	Время возникновения древнерусской литературы; её тема, жанры; высокая духовность; периоды развития.	Работа со статьёй учебника; ответы на вопросы; составление плана, пересказ.	Знать основные понятия темы; понимать характерные черты древнерусской литературы; объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь работать с текстом
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве «Слова ...».	Чтение очерка «Из истории рукописи»; сообщение об истории открытия «Слова»; ответы на вопросы. Сопоставление «Слова» с летописными источниками. Установление ассоциативных связей «Слова...» с произведениями живописи.	Знать: историю открытия памятника, содержание произведения; Понимать: жанровые особенности произведения. Уметь: строить монологическое высказывание, составлять план.

4	Историческая основа поэмы «Слово...»	Характеристика эпохи, событий, описанных в «Слове»	Работа с очерком Д.С. Лихачева; ответы на вопросы; сообщения о походе князя Игоря.	Знать историческую основу «Слова»; уметь работать с текстом; пересказывать его.
5 6 7	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника. Образ русской земли.	Образ русской земли и нравственно - патриотическая идея «Слова»	Чтение и восприятие художественного текста. Осмысление сюжета произведения; ответы на вопросы; анализ художественного текста; выразительное чтение.	Знать: жанр и композицию произведения, нравственно – патриотическую идею «Слова»; Понимать какова роль изобразительно – в создании образа Родины в произведении. Уметь: выделять смысловые части текста; формулировать идею произведения.
8 9 10	Вечные образы «Слова...»	Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Характер князя Игоря. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Чтение и произведения; Ответы на вопросы; Рассуждения о смысле произведения; поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ текста по вопросам и заданиям.	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; уметь: характеризовать героя произведения.

1 1	Поэтическое искусство автора. Значение «Слова» для русской культуры.	Символика «Слова ...», своеобразие авторского стиля.	Анализ текста по вопросам. Устные сочинения: «Каким предстаёт в поэме князь?»; выразительно чтение плача Ярославны; поиск ответов на проблемные вопросы.	Знать: авторов перевода; понимать образ автора в произведении; уметь выявлять авторскую позицию; находить устно – поэтические элементы в речи автора. Выразительно читать наизусть.
Р . Р . 1 2	Анализ эпизода «Плач Ярославны»	Нравственно – патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Подготовка развёрнутого ответа; комментирование текста.	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; Понимать: роль эпизода «Плач Ярославны» в содержании произведения, позицию автора и её отражение в тексте; уметь выражать свою точку зрения.
Р . Р . 1 3	Урок контроля. «Мир Игорева песни»	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Своеобразие авторского стиля. Поэтическое мастерство автора.	Викторина по тексту произведения. Защита иллюстраций к тексту. Выполнение заданий по темам: «Преданье старины глубокой», «Защитники земли Русской», «Вечные образы»	Знать: текст «Слова», художественные особенности; значение произведения для русской культуры. Уметь: выражать своё отношение к прочитанному.
Из русской литературы XVIII века.				
1 4	Характеристика	Идейно – художественн	Чтение высказываний	Знать: признаки классицизма; особенности эпохи Просвещения;

15	русской литературы 18 века. Понятие о классицизме.	о его своеобразии литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма.	о литературе 18 века; ответы на вопросы учебника, осмысление высказываний искусствоведа.	историческую обстановку; общую характеристику литературы 18 века; Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; отвечать на вопросы с опорой на критическую литературу.
Р.Р.1617	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	Чтение, анализ статьи о Ломоносове; краткий пересказ статьи; сообщения обучающихся, развёрнутые высказывания с опорой на литературоведческий текст; работа с опорными конспектами, схемами.	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: значение реформаторской, просветительской деятельности М.В. Ломоносова; уметь: работать с текстами учебника и дополнительной литературы; грамотно строить высказывания.
181920	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	Прославление Родины, мира, науки. Тема Родины, её процветание-главная тема оды.	Выразительно чтение и анализ текста, осмысление сюжета оды; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; устные развёрнутые высказывания.	Понимать: идейно-художественный смысл оды; особенности стиля оды; уметь: определять смысловые части оды, композицию текста; выявлять авторскую позицию; строить свои высказывания.
21	Г.Р. Державин	Традиции и новаторство в	Чтение и восприятие	Знать: факты жизни и творчества Державина;

2 2	<p>Н: поэт и гражданин.</p> <p>Особенности классицизма в поэзии Державина</p>	<p>поэзии Державина. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Жанры лирики; взгляд писателя на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</p>	<p>стихотворения «Памятник»; ответы на вопросы, выразительно чтение; анализ поэтического текста.</p>	<p>понимать: заслуги перед русской литературой; черты классицизма в поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина; тему стихотворения; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст</p>
2 3 2 4	<p>Г.Р. Державин «Властителям и судьям».</p>	<p>Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения</p>	<p>Чтение и анализ текста; развёрнутые ответы на вопросы.</p>	<p>Знать: содержание произведения; понимать: пафос стихотворения; уметь: анализировать поэтический текст.</p>
2 5	<p>«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М.Карамзин</p>	<p>Слово о писателе, историке, филологе, просветителе.</p>	<p>Чтение статьи учебника, пересказ. Сообщение о жизни и творчестве писателя. Виртуальная экскурсия: «Карамзинские места в России»</p>	<p>Знать: основные факты жизни писателя; уметь: строить монологическое высказывание.</p>
2 6 2 7	<p>Н.М. Карамзин . Повесть «Бедная Лиза»</p>	<p>Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в</p>	<p>Чтение и анализ повести; комментирование художественного текста; выразительно</p>	<p>Знать: содержание повести «Бедная Лиза», сюжет произведения; понимать: проблематику произведения, противоречивые характеры героев повести, роль пейзажа и рассказчика в повести; уметь:</p>

		повести.	е чтение пейзажных зарисовок; ответы на вопросы.	строить развёрнутые высказывания, давать характеристику персонажам по плану; выявлять и объяснять позицию автора.
Р . Р . 2 8 2 9	«Бедная Лиза». «Призрак счастья» в повести.	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Главные герои повести. Новые черты русской литературы.	Осмысление изображённых характеров; характеристик а главных героев по плану; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	
Р . Р . 3 0	Итоговый урок по разделу «Из русской литературы ы 18 века».	Жизнь, творчество, деятельность великих поэтов. Классицизм. Сентиментализм. Роль поэта и поэзии. Основные темы произведений.	Выразительно е чтение наизусть; составление таблицы; ответы на вопросы; тестирование.	Знать: основные вехи жизни и творчества поэтов; деятельность на благо Родины; тексты произведений; уметь: связно отвечать на вопросы, выражать своё мнение, выразительно читать стихотворения.

Из русской литературы первой половины XIX века

3 1	Золотой век русской литературы	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Романтизм как литературное направление.	Чтение вступительной статьи учебника; статьи «Романтизм»; ответы на вопросы;	<u>Знать:</u> отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; <u>Понимать:</u> национальную самобытность русской литературы. <u>Уметь:</u> обосновывать суждения; делать выводы; отбирать материал для таблицы.
--------	--------------------------------	--	--	--

		<p>Воплощение в литературе романтических ценностей. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя индивидуалиста.</p>	<p>сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы.</p>	
3 2	<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество</p>	<p>Черты романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море»; романтический образ моря.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворения; ответы на вопросы; Установление ассоциативных связей с произведениями и живописи;</p>	<p>Знать: факты из жизни творчества В.А.Жуковского; понимать: символический смысл стихотворения; уметь: находить в тексте черты романтизма;</p>
3 3 3 4	<p>В.А.Жуковский баллада «Светлана».</p>	<p>Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, тайна и символика сна.</p>	<p>Чтение баллады; осмысление сюжета; ответы на вопросы; поиск ответа на проблемный вопрос; анализ художественного текста; выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Знать: жанровые особенности баллады; сюжет произведения; уметь: воспринимать и анализировать текст; понимать:романтический характер баллады.</p>

Р . Р . 3 5 3 6	«Светла на»- плените льный образ русской девушки	Нравственный мир героини как сосредоточение народного духа и христианской веры.	Осмысление характера героини; ответы на вопросы; сопоставление текста баллады и иллюстраций.	Понимать влияние народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; уметь участвовать в диалоге; аргументировано выражать свою точку зрения.
3 7 3 8	«Его стихов плените льная сладост ь» Итоговы й урок по творчес тву В.А. Жуковс кого.	Своеобразие художественного мира Жуковского: «мелодия чувств», элегическая грусть, стремление к идеальному, ценность человеческой жизни, народные предания и обычай.	Выразительное чтение наизусть; сообщения обучающихся по творчеству поэта; развёрнутые высказывания.	Знать основные этапы жизни и творчества поэта; тексты произведений; уметь работать с учебником, дополнительной литературой; грамотно строить высказывания.
3 9	А.С.Гри боедов: личност ь и судьба.	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Чтение воспоминаний современников. Ответы на вопросы. Сообщения учащихся об А.С. Грибоедове. Составление высказывания о портрете писателя по плану	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать, в чём заключается своеобразие личности А.С. Грибоедова уметь: работать с разными источниками информации; строить монологические высказывания.
4 0 4	«Горе от ума» «К вам А.А.	Специфика жанра комедии. Искусство построения	Чтение монологов. Ответы на вопросы;	Знать литературоведческие понятия; текст комедии; действующих лиц; уметь выразительно читать монологи; анализировать текст; выявлять

1	Чацкий» Анализ 1 действи я.	интриги. Анализ списка действующих лиц. Сюжет и герои 1 действия..	словесное рисование: «Московский дом Фамусова»; установление связей текста с иллюстрациями .	черты характера персонажей.
4 2 4 3	«Век нынешн ий и век минувш ий». Анализ 2 действи я.	Нравственный конфликт в комедии, его завязка; анализ монолога.	Выразительное чтение наизусть; развёрнутые ответы на вопросы; осмысление характеров персонажей; анализ монологов по плану.	Знать понятия <i>экспозиция, завязка</i> ; имена внесценических героев, их роль в развитии конфликта; уметь определять основные конфликт черты характера героев комедии.
4 4 4 5	«Можно ль против всех» Анализ 3 действи я.	Социально- психологическая характеристика героев; проблема ума в комедии; рождение сплетни.	Чтение и анализ текста; характеристика персонажей; анализ диалогов, сцены бала; заполнение таблицы оценочных эпитетов.	Знать понятия <i>конфликт, кульминация</i> ; понимать значение сцены бала; уметь анализировать эпизод; обосновывать свою точку зрения.
4 6	«Не образум люсь... виноват. ...» Анализ 4 действи я.	Смысл названия пьесы; нравственно- философское звучание финала; проблема жанра. Характеристика московского общества;	Чтение и анализ текста; осмысление финала пьесы; составление плана к теме: «Фамусовское общество»; составление таблицы воззрений Чацкого; анализ монолога Чацкого.	Знать текст комедии; определение развязки комедии, открытого финала; понимать смысл названия; уметь определять основные конфликты; обосновывать суждения.

4 7	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Анализ комедии в этюде И.А. Гончарова	Чтение статьи; ответы на вопросы; запись основных положений статьи; высказывания обучающихся.	Знать текст статьи; уметь работать с текстом; составлять план и конспект статьи.
4 8	Итоговый урок. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Комедия и исторический конфликт эпохи.	Тестирование, ответы на вопросы, выразительное чтение .	Знать текст, основные понятия; специфику комедии; понимать историческую истину конфликта; уметь выразительно читать монологи; строить высказывания; аргументировать суждения.
Р . Р . 4 9 5 0	Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя.	Анализ текста комедии; осмысление характера героя; составление плана сочинения; вариантов вступления и заключения; написание сочинения.	Понимать особенности конфликта комедии; личную драму Чацкого; уметь строить письменное высказывание по теме, редактировать текст; выражать своё отношение к персонажам.

5 1	.А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; заочная экскурсия по пушкинским местам.	Чтение, пересказ статьи учебника; поиск ответов на проблемные вопросы; сообщение о жизни и творчестве поэта; презентация заочной экскурсии..	Знать основные этапы жизненного и творческого пути; значение Пушкина для русской культуры; уметь отбирать материал, представлять проект; обосновывать свои суждения; работать с иллюстрациями.
5 2	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	Основные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие, их развитие на разных этапах, философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.	Чтение и анализ; стихотворений; осмысление текстов; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений.	Знать понятия <i>мотив, лирика, лирический герой</i> ; этапы творческого пути; уметь выразительно читать стихотворения; выявлять общие мотивы и темы.
5 3	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	«Чувства добрые» как нравственная основа лирики; воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» (по выбору).	Выразительное чтение, анализ текста по вопросам; поиск ответа на проблемный вопрос; сопоставление текста стихотворения «К морю» с иллюстрацией.	Знать: какое воплощение нашла тема свободы в стихах Пушкина; уметь выразительно читать и анализировать стихи.

5 4	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. Стихи «К Пущину», «Дельвигу», «Друзьям», «19 октября» и др. (по выбору)	Чтение и восприятие текста, ответы на вопросы; сообщения учащихся об адресатах дружеской лирики; выразительное чтение наизусть.	Знать адресатов дружеской лирики; понимать образную природу и нравственную основу стихотворений о дружбе; уметь выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному
5 5	«Певец любви, певец своей печали» Любовная лирика А.С.Пушкина.	Одухотворённость, чистота, любовь в стихотворениях «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадона»...	Восприятие текстов, ответы на вопросы; сообщения об адресатах любовной пушкинской лирики; установление связей текстов с произведениям и живописи.	Знать адресатов любовной лирики; уметь выразительно читать наизусть, строить высказывания, анализировать стихотворения.
5 6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Чтение и анализ стихотворений: «Пророк.», «Я памятник себе воздвиг...», образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина.	Чтение и анализ стихотворений; ответы на вопросы; рассуждения учащихся; индивидуальные сообщения; выразительное чтение стихотворений.	Знать время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать идейное содержание; особенности жанра стихотворений; ключевые образы, строить монологические высказывания и обосновывать суждения.
Р Р 5 7 5 8	Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина.	Образно – стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении.	Итоговое тестирование; выразительное чтение стихотворений; сообщения учащихся. Тестирование.	Знать основную тематику лирики Пушкина; Уметь отбирать материал для сообщений; Выразительно читать наизусть.

59	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха	Жизнь и творчество поэта. Трагизм судьбы. Три периода творчества поэта.	Сообщения учащихся; чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Викторина по ранее изученным произведениям	Знать основные факты биографии поэта; уметь отвечать на вопросы, строить высказывания, обосновывать свои суждения.
60	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Смерть Поэта»	Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю.Лермонтова. Художественные особенности стихотворения.	Анализ содержания произведения, выразительное чтение; определение микротем в стихотворении.	Понимать идейный смысл стихотворения, его художественные особенности; уметь выразительно читать стихотворение; анализировать содержание.
61	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы лирики Лермонтова. Понятие лирического героя. Чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Искучно и грустно» и др.	Чтение и восприятие стихотворений; анализ по вопросам. Характеристика лирического героя. Составление таблицы: навыки систематизации и материала. Поиск ответа на проблемные вопросы.	Знать основные мотивы лирики поэта, понятие <i>лирический герой</i> ; понимать идейный смысл произведений; уметь анализировать стихотворения, выразительно читать лирические произведения.
РР. 62	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. (обучение)	Анализ стихотворения «Родина». Раздумья Лермонтова о судьбе России.	Анализ текста стихотворения, словарная работа, выразительное чтение; самостоятельный поиск	Знать текст стихотворения, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь интерпретировать форму ответов и вопросов.

	анализу)		ответа на проблемный вопрос.	
63	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	Чтение и полноценное восприятие текстов; анализ текстов стихотворений; поиск ответа на проблемный вопрос.	Знать время создания стихотворений, своеобразие, жанровые особенности; понимать идейный смысл; уметь анализировать стихотворение; выявлять чувства и настроения лирического героя; выразительно читать наизусть.
64	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Чтение предисловия; ответы на вопросы; сообщение о творческой истории романа; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи.	Знать теоретические понятия; проблематику и особенности композиции романа; уметь выявлять авторскую позицию; формулировать проблемы романа.
65	Печорин и «горцы» Повесть «Бэла» (обзорно).	Образ Печорина в повести. Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	Просмотр фильма. Подготовленные сообщения учащихся с выразительным чтением эпизодов; элементы анализа	Знать текст повести; понимать художественное своеобразие повести; уметь строить высказывания, выражать своё мнение, отвечать на вопросы, выразительно читать текст.
6	Повесть «Максим»	Развитие образа Печорина в	Подготовленные выступления	Знать текст повести; понимать способы

6	м Максим ыч» (обзорн о)	романе, его психологический портрет.	учащихся, презентация, выборочное чтение эпизодов, анализ по вопросам	создания психологического портрета; уметь анализировать повесть, определять границы эпизода.
6 7	Повесть «Тамань » (обзорн о)	Углубление образа главного героя романа.	Просмотр фильма. Сжатый аналитический пересказ повести, подготовленны й учеником, выборочное чтение. Ассоциативные связи с произведениям и живописи.	Знать признаки романтического сюжета; уметь строить высказывания; обосновывать свои суждения, давать характеристику героя на основе текста повести.
6 8 6 9 7 0 7 1 7 2	Повесть «Княжн а Мери».	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Любовь в жизни Печорина.	Выразительное чтение эпизодов повести; пересказ сцены дуэли; составление характеристики Грушницкого по плану; чтение сцены прощания с Мери; сцены погони; анализ по вопросам; поиск ответа на проблемный вопрос. Просмотр фильма.	Знать содержание повести; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь составлять характеристику героев по плану, оценивать внутреннюю жизнь главного героя, обосновывать суждения , делать выводы.

7 3	Повесть «Фаталист» (обзорно)	Философско-композиционное значение повести.	Чтение отрывка – размышления Печорина о людях; краткий пересказ (подготовленный учеником); поиск ответа на проблемный вопрос; анализ по вопросам.	Знать текст повести; её композиционное значение и проблематику; уметь обосновывать суждения, создавать характеристику героя, делать выводы и обобщения.
Р Р 7 4 7 5	Печорин в романе: одарённость личности, многогранность и противоречивость характера.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман о незаурядной личности.	Осмысление образа Печорина; систематизация материала; составление характеристики.	Знать текст романа, психологические особенности образа Печорина; уметь составлять характеристику по плану, подбирать нужные цитаты, приводить доказательства.
7 6	Итоговый урок по творчеству Лермонтова. (урок контроля)	Богатство лирики Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени»	Тестирование.	Знать тексты стихотворений, текст романа, теоретические понятия, идейный смысл произведений.
7 7	Резервный урок.			

Требования к знаниям, умениям, навыкам для обучающихся 10 класса

Устно: правильное и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада на литературную тему, диалога литературных героев.

Владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.)

Использование словарей, каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль.

Владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 10 классе.

Календарно-тематическое планирование

Литература и развитие речи. 11 класс. 5 ч/н. Всего 170 ч.

1 четверть.

№	Тема урока	Содержание программного материала.	Виды работ на уроке.
1	День Знаний		
2	Русская литература XIX века.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.	Обзорная беседа о русской литературе 19 века. Работа со статьёй учебника.
3	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Летний вечер».	Биография поэта.	Рассказ учителя о поэте. Работа над содержанием произведения. Выразительное чтение
4	Р.р. А.А.Фет. Стихотворение «Какая ночь»	Жизненный и творческий путь поэта. Особенности творчества.	Знакомство с содержанием статьи учебника. Сравнительный анализ стихотворений «Летний вечер» и «Какая ночь» с помощью таблицы.
5	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Элегия».	Некрасов и тематика его поэзии.	Рассказ учителя с использованием презентации о поэте.

			Анализ стихотворения.
6	А.Н.Островский. Слово о писателе.	Жизненный путь. Особенности творчества.	Работа над статьёй учебника.
7	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Имена, фамилии в пьесе «Бедность не порок».	Чтение произведения. Знакомство с содержанием.
8		Р.р. Развёрнутые ответы на вопросы по содержанию 1-го действия.	Составление плана ответа с опорой на текст и материалов статьи в учебнике.
9 10 11 12		Знакомство с содержанием пьесы.	Работа с текстом драматического произведения: чтение по ролям, прослеживание сюжета произведения, ответы на вопросы. Характеристика героев (по вопросному плану)
13 14		Р.р. Пересказ сюжетной линии пьесы.	Ответы на вопросы по содержанию. Составление плана пересказа и опорного сдваря.
15		Об основном конфликте в пьесе «Бедность не порок»	Знакомство с понятием «конфликт».Работа с фрагментами произведения.
16 17		О главном герое пьесы «Бедность не порок» Любиме Торцове. Отношение автора к герою.	Характеристика героя по плану, работа со статьёй учебника.
18	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни писателя.	Рассказ учителя. Знакомство с содержанием статьи учебника.
19		Р.р. Роман «Белые ночи» - место в творчестве Достоевского.	Работа со статьёй учебника. Пересказ статьи.
20 21 22 23 24 25		Ф.М.Достоевский. Роман «Белые ночи».	Знакомство с содержанием произведения.

26 27		Р.р. Краткий пересказ отрывка из романа.	Составление плана пересказа и опорных фраз.
28 29 30		Тип петербургского мечтателя.	Знакомство с содержанием. ответы на вопросы. Работа с текстом произведения.
31		Тема одиночества человека в странном мире ночей.	Беседа по содержанию произведения; знакомство с материалами статьи учебника.
32		Р.р. Петербург Достоевского.	Работа с текстом произведения, пересказ отрывков.
34 35		Просмотр кинофильма по роману «Белые ночи»	Сравнительный анализ содержания романа и его киноверсии.
36	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Жизненный путь писателя. Роль Л.Н. Толстого в русской литературе.	Работа со статьёй учебника. Презентация о жизни и творчестве писателя.
37	Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	Особенности повествования писателя. Повесть «Юность».	Работа со статьёй учебника.
38		Р.р. Формирование личности героя.	Развёрнутый ответ на вопросы по содержанию повести.
39 40		Герои трилогии. Духовный конфликт героя повести с окружающей его средой. Внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	Знакомство с содержанием. (Чтение отдельных глав). Чтение произведения. Ответы на вопросы по содержанию с опорой на текст.
		2 четверть	
1	Л.Н. Толстой. повесть «Юность»	Общечеловеческое значение повести.	Анализ материалов статьи учебника.
2	А.П.Чехов. Жизненный путь.	Слово о писателе. Эпоха А.П. Чехова.	Рассказ учителя. Работа со статьёй учебника.
3		Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Жанровые особенности рассказа.	Беседа об особенностях творчества писателя. Работа с опорными тезисами.
4	А.П.Чехов	Художественные	Знакомство с содержанием

5	Рассказ «Тоска».	особенности рассказа «Тоска».	рассказа. Ответы на вопросы по содержанию.
6		Истинные и ложные ценности в жизни героев.	Беседа диспут по содержанию рассказа.
7 8	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Работа со статьёй учебника. Сравнительный анализ тем произведений писателей 19 века (Ф.М. Достоевский и др.).
9 10		Р.р. Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Подготовка развёрнутого ответа по вопросному плану и опорному словарю.
11 12	Русская литература XX века.	Общий обзор литературы 20 века. Многообразие направлений и жанров.	Рассказ учителя. Знакомство с содержанием статьи учебника.
13	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	И.А. Бунин – одно из самых ярких имён русской литературы.	Рассказ учителя о жизни и творчестве писателя. Работа со статьёй учебника.
14 15	И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	Печальная история любви людей из разных слоёв.	Работа со статьёй учебника «... из истории рассказа «Тёмные аллеи»». Знакомство с содержанием рассказа.
16		Р.р. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	Развёрнутый ответ по плану и вопросам.
17	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Судьба М.А. Булгакова: легенда и быль.	Работа с содержанием статьи учебника. Презентация.
18		Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	Рассказ учителя. Краткий обзор содержания повести.
19 20 21 22		Смысл названия. Система образов произведения.	Знакомство с содержанием произведения (чтение отдельных глав), просмотр отрывков фильма «Собачье сердце».
23		Р.р. Умственная, нравственная, духовная	Подготовка небольших устных ответов на вопросы

24		недоразвитость – основа существования «шариковщины», «швондерства».	по материалам критических статей (ИКТ).
25 26		Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.	Работа с текстом произведения. Ответы на вопросы. Поиск идеи повести.
27	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь писателя.	Рассказ учителя. Работа со статьёй учебника.
28		Рассказ «Судьба человека».	Рассказ учителя об истории создания произведения. Знакомство с содержанием статьи учебника.
29 30 31 32		Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека.	Работа с текстом рассказа. Знакомство с содержанием. Просмотр фильма по рассказу Шолохова.
33 34		Р.р. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	Составление характеристики героя с опорой на текст произведения. Краткий пересказ сюжета.
35		Автор и рассказчик в произведении. Сказовая форма повествования в рассказе М.А. Шолохова.	Работа со статьёй учебника.
36		Мини – сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека» на тему «Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа».	Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана сочинения. Подготовка словарного материала.
37	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Судьба писателя. Особенности творчества писателя.	Рассказ учителя. Знакомство с содержанием статьи. Презентация.
38 39 40		Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	Знакомство с содержанием рассказа: чтение, словарная работа, ответы на вопросы по содержанию.

