

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы-интерната
От 23.10.2012 г. № 200-ОД

Рабочая программа по литературе

для обучающихся 7 класса

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Зеленова О.Н., учитель русского языка и литературы

РАССМОТРЕНА

На заседании методического совета

Протокол № 2 от 20.09.2012 г.

Тамбов 2012 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью;
- ✓ Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- ✓ Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- ✓ Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в 7 классе способствует решению следующих **задач**:

- ✓ Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
 - ✓ Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленной своеобразие художественных решений;
 - ✓ Совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами
- Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.12.2009 г. №15785)
 - ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012-2013 учебный год
 - ✓ Примерной программы основного (общего) образования по литературе (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина).
 - ✓ Учебный план образовательного учреждения на 2012-2013 учебный год

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В основе построения программы лежат следующие дидактические принципы: научности, доступности, систематичности, последовательности, вариативности.

На основании государственного Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений (приказ Министерства образования № 29/2065-п от 10.04.2002 г.), а также в соответствии с учебным планом ТОГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2» на 2012-2013 учебный год количество часов на изучение литературы в 7 классе составляет 4 часа в неделю, всего – 136 часов в год.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ Выразительное чтение художественного текста;
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ✓ Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ Анализ и интерпретация произведения;
- ✓ Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, теоретико-литературные знания.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, урок-тест, игра. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса.

В результате освоения содержания курса литературы 7 класса учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Ученик должен знать:

- текст художественного произведения, тему, идею, художественный образ героев изученных произведений, сюжет;
- основные признаки понятий: пейзаж, портрет, аллегория, гипербола, постоянный эпитет, литературный герой, сравнение;

- основные особенности композиции и художественно-изобразительные средства;
- богатство и разнообразие жанров;
- характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Ученик должен уметь:

Устно: правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Подготовка сообщений, доклада.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений.

Использование словарей.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика)

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения)

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 7 классе.

Используемый учебник:

Литература 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2010

Основное содержание программы.

Введение. 1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество. 9 ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула- носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи

как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. 5 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы и повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века. 5 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность

Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку,,»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века. 59ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и

идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирбеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родной край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века 39 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль». «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны.

Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников

войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы 9 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорот времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления)

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Тематическое планирование.

Тема	Количество часов
Ведение	1 ч.
Устное народное творчество – 9 ч.	
Предания	1 ч.
Былины	7 ч.
«Вольга и Микула Селянинович»	2 ч.
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1 ч.
«Садко»	1 ч.
«Калевала»	1 ч.
Сочинение	2 ч.
Пословицы и поговорки	1 ч.
Древнерусская литература -5 ч.	
Повесть временных лет	1 ч.
«Поучения» Владимира Мономаха	1 ч.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3 ч.
Русская литература 18 века – 5 ч.	

М.В. Ломоносов	2 ч.
М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого»	1 ч.
М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	1 ч.
Г.Р. Державин	2 ч.
Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...»	1 ч.
Г.Р. Державин «На птичку», «Признание»	1 ч.
Тест	1 ч.
Русская литература 19 века – 59 ч.	
А.С. Пушкин	10 ч.
«Медный всадник»	2 ч.
«Песнь о вещем Олеге»	3 ч.
«Борис Годунов»	1 ч.
«Станционный смотритель»	2 ч.
«Полтавский бой»	1 ч.
Тест	1 ч.
М.Ю. Лермонтов	10 ч.
«Песня про купца Калашникова»	6 ч.
«Когда волнуется желтеющая нива...»	1 ч.
«Молитва», «Ангел»	1 ч.
Сочинение	2 ч.
Н.В. Гоголь	9 ч.
«Тарас Бульба»	9 ч.
И.С. Тургенев	6 ч.
«Бирюк»	4 ч.
«Стихи в прозе»	1 ч.

«Бежин луг»	1 ч.
Н.А. Некрасов	5 ч.
«Русские женщины»	3 ч.
«Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда»	1 ч.
Тест	1 ч.
А.К. Толстой	3 ч.
«Василий Шибанов»	2 ч.
«Князь Михайло Репнин»	1 ч.
М.Е. Салтыков-Щедрин	5 ч.
«Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»	3 ч.
«Дикий помещик»	1 ч.
Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина	1 ч.
Л.Н. Толстой	5 ч.
«Детство»	5 ч.
А.П. Чехов	5 ч.
«Хамелеон»	2 ч.
«Злоумышленник»	1 ч.
«Тоска», «Размазня»	1 ч.
Тест	1 ч.
«Край ты мой, родимый край»	1 ч.
Русская литература 20 века – 39 ч.	
И.А. Бунин	4 ч.
«Цифры»	3 ч.

«Лапти»	1 ч.
М. Горький	8 ч.
«Детство»	6 ч.
«Данко»	2 ч.
Л.Н. Андреев	2 ч
«Кусака»	2 ч.
В.В. Маяковский	3 ч.
«Необычные приключения, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	2 ч.
«Хорошее отношение к лошадям»	1 ч.
А.П. Платонов	6 ч.
«Юшка»	2 ч.
«В прекрасном и яростном мире»	2 ч.
«Неизвестный цветок»	1 ч.
Сочинение	1 ч.
Б.Л. Пастернак	1 ч.
«Никого не будет в доме», «Июль»	1 ч.
А. Т. Твардовский	2 ч.
«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1 ч.
Стихи Твардовского	1 ч.
Час мужества	2 ч.
Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	1 ч.
Стихи о Великой Отечественной войне	1 ч.

Ф.А. Абрамов	2 ч
«О чем плачут лошади»	2 ч.
Е И. Носов	3 ч.
«Кукла»	2 ч.
«Живое пламя»	1 ч.
Ю.П. Казаков	2 ч.
«Тихое утро»	2 ч.
Д.С. Лихачев	1 ч.
«Земля родная»	1 ч.
М.М. Зощенко	1 ч.
«Беда»	1 ч.
«Тихая моя Родина»	1 ч.
Песни на стихи русских поэтов 20 века	1 ч.
Расул Гамзатов	1 ч
Зарубежная литература – 9 ч.	
Р. Бёрнс «Честная бедность»	1 ч.
Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»	1 ч.
Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра	2 ч.
О. Генри «Дары волхвов»	1 ч.
Рэй Дуглас Бредбери «Каникулы»	2 ч.
Дж. Олдридж «Последний дюйм»	1 ч.
Луиджи Пиранделло «Черепашка»	1 ч.
Повторение – 8 ч.	
Повторение	6 ч.
Подведение итогов. Рекомендации на лето	2 ч.

Литература для учителя

1. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Грубер. Москва «Локид-Пресс», 2007
2. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007
3. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2006
4. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
5. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
6. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И.А.Фогельсон. Материк – Альфа, 2006
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Москва, Дрофа, 2007
8. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
9. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
- 10.Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М.Аюпов. Сыктывкар, 1994
- 11.История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
- 12.Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000
- 13.Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
- 14.Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
- 15.Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО», 2004
- 16.Литература в классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. Москва, «Русское слово», 2002

Литература для ученика.

1. Литература 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2010

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности обучающихся	Формы контроля	Дата
1	Введение.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Уметь выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному	Текущий	
Устное народное творчество – 9 ч.						
2	Предания как поэтическая биография народа.	1	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Уметь выразительно читать, пересказывать	Текущий	
3-4	Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	2	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда	Уметь выразительно читать, давать характеристику героев героического эпоса	Текущий	
5 в/ч	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость – основные черты характера Ильи Муромца	Уметь выразительно читать, читать по ролям, пересказ	Текущий	
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка	1	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, пересказывать	Текущий	
8 р/р	Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	Составление плана сочинения и его обсуждение	Уметь анализировать текст, работать над планом	Текущий	
9	Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1	Написание сочинения	Уметь письменно давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному	Фронтальный	

10	Пословицы и поговорки	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	Уметь выразительно читать пословицы и поговорки. Различать пословицы и поговорки	Текущий	
Древнерусская литература – 5 ч.						
11	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «О пользе книг».	1	Нравственные заветы Древней Руси	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
12	«Поучение» Владимира Мономаха.	1	Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором	Уметь выразительно читать, давать рецензирование выразительному чтению одноклассников, давать характеристику древнерусскому герою	Текущий	
13-14	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	2	Внимание к личности	Уметь искать в тексте незнакомые слова, отвечать на проблемные вопросы	Текущий	
15	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии»	1	Нравственная красота и сила героев	Уметь анализировать текст, беседовать по вопросам.	Текущий	
Русская литература 18 века – 5 ч.						
16	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки.	Уметь выразительно читать поэзию 18 века наизусть, искать в тексте незнакомые слова	Текущий	
17	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
18	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Река времен в своем стремленьи...»	1	Краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р. Державина	Уметь выразительно читать, участвовать в коллективном диалоге	Текущий	
19	Г.Р. Державин «На птичку», «Признание»	1	Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	Формулирование вопросов по тексту произведения.	Текущий	
20	Тест по теме «Русская литература 18 века»	1	Тест	Знать характерные для русской поэзии 18 века	Фронтальный	

				темы, образы, приемы изображения человека		
Русская литература 19 века – 59 ч.						
21	История в произведениях А.С. Пушкина	1	Рассказ о жизни и творчестве А.С. Пушкина	Уметь работать с учебником, беседа по вопросам	Текущий	
22	А.С. Пушкин «Медный всадник»	1	Выражение любви к Родине, авторское отношение к героям	Уметь работать самостоятельно, выразительное чтение наизусть	Текущий	
23	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге и ее летописный источник	1	Знакомство с летописным источником произведения А.С. Пушкина	Уметь выразительно читать, работать с учебником	Текущий	
24	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности содержания и формы баллады.	1	Особенности композиции, своеобразие языка	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст.	Текущий	
25	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва	1	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Уметь выразительно читать наизусть	Текущий	
26	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1	Обзор драмы «Борис Годунов», знакомство с фрагментом драмы	Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст	Текущий	
27	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Гуманизм повести.	1	Знакомство с произведением. Изображение «маленького человека», его положения в обществе	Уметь выразительно читать, пересказывать, анализировать	Текущий	
28	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	Анализ эпизода	Уметь анализировать, самостоятельно работать с книгой	Текущий	
29 в/ч	А.С. Пушкин «Полтавский бой»	1	Обсуждение прочитанного	Уметь пересказывать	Фронтальный	
30	Тест по творчеству А.С. Пушкина	1	Тест	Знать творчество А.С. Пушкина	Фронтальный	
31	Творчество М.Ю. Лермонтова	1	Знакомство с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова	Уметь участвовать в коллективном диалоге	Текущий	

32	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1	Знакомство с поэмой	Уметь выразительно читать	Текущий	
33	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	Уметь искать в тексте нужные высказывания, отвечать на вопросы	Текущий	
34	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и народа.	1	Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусяров	Уметь составлять план характеристики героя, давать сравнительную характеристику героям	Текущий	
35	Алена Дмитриевна как идеал русской женщины	1	Характеристика героини	Уметь пересказывать, отвечать на вопросы	Текущий	
36	Игра-викторина по «Песне...»	1	Обобщение знаний	Уметь отвечать на вопросы	Фронтальный	
37-38	Подготовка и написание сочинения Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему»	2	Умение анализировать текст	Уметь письменно давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному	Фронтальный	
39	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» Проблема гармонии человека и природы	1	Знакомство с поэзией Лермонтова	Уметь выразительно читать	Текущий	
40	М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел»	1	Выявление художественно-выразительных средств языка поэта	Уметь выразительно читать, анализировать стихотворение	Текущий	
41	Творчество Н.В. Гоголя. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1	Знакомство с биографией и творчеством Н.В. Гоголя, исторической основой повести	Уметь выразительно читать, пересказывать, отвечать на вопросы	Текущий	
42	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1	Характеристика героев повести	Уметь читать с комментированием	Текущий	
43-	Товарищество и братство в	2	Прославление боевого	Уметь выразительно читать,	Текущий	

44	повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		товарищества, осуждение предательства.	анализировать текст		
45-46	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Развитие понятия о литературном герое, показать особенности изображения людей и природы в повести	Уметь пересказывать эпизоды повести, отвечать на вопросы	Текущий	
47-48 р/р	Подготовка и написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Подготовка к сочинению	Написание сочинения	Фронтальный	
49	Викторина по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1	Обобщение знаний	Уметь отвечать на вопросы	Фронтальный	
50	Творчество И.С. Тургенева. История создания «Записок охотника»	1	Знакомство с творчеством И.С. Тургенева, историей создания «Записок охотника»	Уметь отвечать на вопросы, анализировать текст	Текущий	
51-52	И.С. Тургенев «Бирюк»	2	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным	Уметь выразительно читать, пересказывать	Текущий	
53	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека	1	Мастерство в изображении пейзажа	Уметь читать выборочно, анализировать текст	Текущий	
54	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Нравственность и человеческие отношения	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
55 в/ч	И.С. Тургенев «Бежин луг»	1	Взаимосвязь человека и природы	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Фронтальный	
56	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя	1	Знакомство с творчеством писателя	Уметь отвечать на вопросы, вести беседу	Текущий	
57	Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	Уметь работать со стихотворным текстом	Текущий	
58	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	Особенности жанра, композиции поэмы	Уметь анализировать текст	Текущий	
59	Н. А. Некрасов «Размышления у	1	Выявление идеи	Уметь выразительно читать	Текущий	

	парадного подъезда, «Вчерашний день». Боль поэта за судьбу народа.		произведения	наизусть		
60	Тест по творчеству Н.А. Некрасова	1	Тест	Уметь отвечать на вопросы	Фронтальный	
61	Жизнь и творчество А.К. Толстого	1	Знакомство с творчеством А.К. Толстого	Уметь выразительно читать	Текущий	
62-63	Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	2	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел	Уметь выразительно читать исторические баллады, отвечать на вопросы	Текущий	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки	1	Знакомство с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина, особенности жанра сказки в творчестве писателя	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
65	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика	Уметь анализировать текст	Текущий	
66	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Характеристика героев	Уметь пересказывать по плану, отвечать на вопросы	Текущий	
67 в/ч	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие социальных пороков	1	Социальная направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений	Уметь читать по ролям, отвечать на вопросы	Текущий	
68	Викторина по сказкам Салтыкова Щедрина	1	Обсуждение особенностей жанра сатирической сказки	Уметь отвечать на вопросы	Фронтальный	
69	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1	Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого	Уметь отвечать на вопросы	Текущий	
70-71	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	2	Взаимоотношения детей и взрослых, анализ собственных поступков	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	
72-73	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».	2	Нравственный смысл поступков героев Толстого	Уметь пересказывать, отвечать на вопросы, анализировать текст	Текущий	
74	А.П. Чехов «Хамелеон». Картина	1	Осмеяние трусости и	Уметь выразительно читать,	Текущий	

	нравов в рассказе		угодничества	отвечать на вопросы		
75	А.П. Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики	1	Анализ сюжетно-композиционных особенностей рассказа	Уметь анализировать текст	Текущий	
76	А.П. Чехов «Злоумышленник»	1	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Уметь читать по ролям	Текущий	
77 в/ч	А.П. Чехов «Госка», «Размазня»	1	Жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Фронтальный	
78	Тест по творчеству А.П. Чехова	1	Тест	Уметь отвечать на вопросы	Фронтальный	
79	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	Уметь выразительно читать наизусть	Фронтальный	
Русская литература 20 века – 40 ч.						
80	Жизнь и творчество И.А. Бунина	1	Знакомство с творчеством И.А. Бунина	Уметь отвечать на вопросы	Текущий	
81-82	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2	Воспитание детей в семье. Отношения детей и взрослых	Уметь анализировать текст	Текущий	
83 в/ч	И.А. Бунин «Лапти»	1	Душевное богатство простого крестьянина	Уметь пересказывать	Текущий	
84	Жизнь и творчество М. Горького	1	Знакомство с творчеством М. Горького	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
85-87	Автобиографический характер повести	3	Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, анализировать текст	Текущий	
88-89 р/р	Подготовка и написание сочинения «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького	2	Обобщение впечатлений от произведений, посвященных теме детства	Уметь составлять план	Текущий	
90-91	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	2	Знакомство с понятием «романтизм», «романтический герой»	Уметь анализировать текст, пересказывать	Текущий	
92	Жизнь и творчество Л.Н.	1	Знакомство с творчеством	Уметь отвечать на вопросы	Текущий	

	Андреева		Л.Н. Андреева			
93	Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности	1	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев	Уметь пересказывать, анализировать текст	Текущий	
94	Слово о Маяковском	1	Знакомство с творчеством В. Маяковского	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
95	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	
96	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, работать с учебником	Текущий	
97	А.П. Платонов «Юшка»	1	Своеобразие лиричности писателя, особенности языка	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
98	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	1	Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку	Уметь пересказывать, работать с планом, беседовать по вопросам	Текущий	
99-100	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	2	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, анализировать текст	Текущий	
101 в/ч	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	Особенности жанра рассказа, нахождение общего в рассказах Платонова	Уметь пересказывать, отвечать на вопросы	Фронтальный	
102 р/р	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Подготовка к сочинению	Уметь составлять план	Текущий	
103	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»	1	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	Уметь выразительно читать	Текущий	

104	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	Знакомство с творчеством А.Т. Твардовского	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	
105 в/ч	Стихотворения А.Т. Твардовского	1	Анализ поэтического текста	Уметь выразительно читать		
106	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	1	Героизм, патриотизм, самоотверженность грозных лет войны	Уметь выразительно читать	Текущий	
107 в/ч	Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Расширение представлений о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне	Уметь выразительно читать наизусть	Фронтальный	
108	Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»	1	Знакомство с творчеством Ф. Абрамова	Уметь анализировать текст	Текущий	
109	Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1	Важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	Уметь пересказывать, работать с планом	Текущий	
110	Е.И. Носов «Кукла»	1	Знакомство с творчеством писателя	Уметь работать с учебником, выразительно читать	Текущий	
111	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Сила внутренней, духовной красоты человека	Уметь анализировать текст	Текущий	
112	Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	Уметь выразительно читать, пересказывать	Текущий	
113	Жизнь и творчество Ю.П. Казакова	1	Знакомство с творчеством писателя	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы	Текущий	
114	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Особенности характера героев	1	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	Уметь анализировать текст, давать характеристику героям	Текущий	
115	Д.С. Лихачев «Земля родная»	1	Углубление представлений о публицистическом жанре в литературе	Уметь пересказывать, обсуждать текст	Текущий	
116	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Знакомство с творчеством М. Зощенко и его произведением	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	

117	«Тихая моя Родина...»	1	Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы	Уметь выразительно читать наизусть	Текущий	
118	Песни на слова русских поэтов 20 века	1	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени	Уметь выразительно читать, воспринимать песни	Текущий	
119	Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	1	Осмысление зрелости собственного возраста, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей	Уметь выразительно читать	Текущий	
Зарубежная литература – 9 ч.						
120	Р. Бёрнс «Честная бедность»	1	Представления народа о справедливости и честности	Уметь выразительно читать	Текущий	
121	Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»	1	Знакомство с личностью Байрона. Гимн герою, павшему за свободу Родины	Уметь выразительно читать, анализировать текст	Текущий	
122-123	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра	2	Особенности японских трехстиший	Уметь выразительно читать	Текущий	
124	О. Генри «Дары волхвов»	1	Сила любви и преданности	Уметь читать выборочно	Текущий	
125-126	Рэй Дуглас Бредбери «Каникулы»	2	Знакомство с фантастическими рассказами	Уметь анализировать текст	Текущий	
127 в/ч	Дж. Олдридж «Последний дюйм»	1	Выявление идейного содержания произведения	Уметь пересказывать, анализировать текст	Фронтальный	
128 в/ч	Луиджи Пиранделло «Черепашка»	1	Выявление основной идеи рассказа	Уметь анализировать, отвечать на вопросы	Фронтальный	
Повторение – 8 ч.						
129-134	Повторение	6	Повторение пройденного	Уметь отвечать на вопросы	Текущий	
135-136	Подведение итогов. Рекомендации на лето	2	Итоги года. Список произведений на лето.		Фронтальный	

17.

18.