

**ТОГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат 1 вида»**

Утверждено на заседании
педагогического совета
Протокол № 3от 5.11.2009г.

**Дополнительная образовательная программа
«Формирование невербального общения»
для детей с нарушением зрения
младшего школьного возраста
(срок реализации 3 года)**

**Составила:
Зеленова О.Н., воспитатель**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 3 от 3.11.2009г.

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
Протокол № 3 от 3.11.2009г.

Тамбов 2009 г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа направлена на развитие неречевых средств общения у детей с тяжелой зрительной патологией.

Цель: научить детей пользоваться неречевыми средствами общения и с их помощью передавать свое эмоциональное состояние.

Программа разработана на основе анализа научной общей и специальной психолого-педагогической литературы и опыта работы учреждений для детей с нарушениями зрения. Учитывая, что речевые средства общения формируются наиболее полно и правильно на основе овладения экспрессивно-мимическими и предметно-действенными способами общения, предлагаемую программу следует рассматривать как первый этап формирования коммуникативной деятельности у детей со зрительной депривацией.

Актуальность проблемы определяется потребностью совершенствовать общение детей с нарушениями зрения в процессе развития у них понимания и использования неречевых средств коммуникативной деятельности.

Одной из причин отчуждения незрячего человека в общество зрячих является трудность общения с ними, особенно в смешанных коллективах.

Отсутствие возможности зрительно воспринимать и непосредственно подражать внешним выразительным движениям окружающих отрицательно сказывается на понимании ситуативной, сопровождаемой мимикой и пантомимикой устной речи. С одной стороны слепые не воспринимают мимические движения и жесты, придающие одним и тем же высказываниям самые различные оттенки и значения, с другой стороны не пользуясь в своей речи этими средствами, незрячий человек существенно обедняет свою речь, она становится мало выразительной.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Основными **формами и методами** реализации предложенной программы по формированию неречевых средств общения выступают:

- наблюдение за деятельностью детей;
- этюды, сюжетно-ролевые игры, театрализованная деятельность;
- логоритмика;
- чтение художественных произведений и их анализ;
- беседы с использованием неречевых средств общения.

Основные задачи обучения неречевым средствам общения слепых детей:

коррекционные:

- развитие, укрепление и стимуляция мышечного аппарата, осуществляющего мимические движения;
- развитие и совершенствование общей и мелкой моторики;
- формирование приемов воспроизведения основных эмоций неречевыми средствами;

образовательные:

- развитие познавательных интересов, внимания, памяти, мышления, воображения;
- формирование навыков общения, повышение коммуникативной активности;

воспитательные:

- развитие умения внимательно, доброжелательно и терпимо относиться друг к другу;
- формирование интереса к общению;
- формирование самоконтроля и произвольной психорегуляции.

Первый год обучения.

На первый году обучения основной упор делается на развитие и укрепление мышечного аппарата, производящего мимические движения, а также на формирование умения адекватно воспринимать и правильно воспроизводить несложные мимические движения. Обучение новому движению начинается с его выполнения вместе с действиями педагога и только после успешного выполнения и закрепления сформированного умения педагог предлагает ребенку выполнить действие самостоятельно.

№п/п	Название раздела	Кол-во часов	
		теория	практ.
1.	Коррекция движений (опорно-двигательный аппарат)	1	5
2.	Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений	1	7
3.	Развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях.	1	3
4.	Развитие способности понимать и воспринимать мимику и жесты.	2	4
5.	Развитие способности воспроизводить мимику	1	5
6.	Развитие умения определять значение эмоции изолированно, вне контекста.	1	2
	Итого	33	

Содержание работы.

1. Коррекция движений (опорно-двигательный аппарат).

- ориентировка в пространстве;
- коррекция походки, осанки, устранение навязчивых движений.

2. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений.

- развитие зоны бровей: обучение опускать и поднимать брови, сдвигать их;
- развитие мышц губ: обучение вытягивать губы вперед, делать улыбку, показывать передние зубы;
- развитие мышц щек: обучение надувать и втягивать щеки;
- развитие мышц языка: обучение умению уложить широкий и узкий язык, поднять кончик языка вверх, на верхние зубы, на верхнюю губу, уложить язык на нижнюю губу, покачать язык из стороны в сторону.

3. Развитие мышечного аппарата участвующего в жестовых и пантомимических движениях.

- развитие мышц шеи;
- развитие мышц плеч;
- развитие мелкой моторики.

4. Развитие способности понимать и воспринимать мимику и жесты.

- радость;
- спокойствие;
- удивление.

5. Развитие способности воспроизводить мимику.

- радость;
- спокойствие;
- удивление.

6. Развитие умения определять значение эмоции изолированно, вне контекста.

- радость;
- спокойствие;
- удивление;
- печаль;
- злость.

Уровень умений и навыков после первого года обучения:

- держать осанку, иметь уверенную походку, избавиться от навязчивых движений;
- уметь с помощью педагога совершать произвольно мимические и жестовые движения;
- уметь самостоятельно воспринимать и воспроизводить эмоции: радость, спокойствие, удивление;
- уметь произвольно расслаблять и напрягать отдельные группы мышц;

Второй год обучения.

На втором году обучения закрепляются знания, умения и навыки, сформированные в первый год, тренируется мышечный аппарат, производящий мимические и жестовые движения.

№п/п	Название раздела	Кол-во часов	
		теория	практ.
1.	Продолжение развития мышечного аппарата, необходимого для воспроизведения мимических движений	1	3
2.	Продолжение развития мышц, производящих жестовые движения, используя комплексы занятий по физическому воспитанию	1	3
3.	Продолжение развития способности понимать и воспринимать мимику и жесты	1	4
4.	Продолжение развития способности воспроизводить мимику	1	3
5.	Развитие умения пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях	3	7
6.	Культура общения		6
	Итого		33

Содержание работы.

1. Продолжение развития мышечного аппарата, необходимого для воспроизведения мимических движений.

- брови;
- губы;
- щеки;
- язык.

2. Продолжение развития мышц, производящих жестовые движения, используя комплексы занятий по физическому воспитанию.

- шея;
- плечи.

3. Продолжение развития способности понимать и воспринимать мимику и жесты.

- повторение пройденного;
- печаль;
- злость.

4. Продолжение развития способности воспроизводить мимику.

- повторение пройденного;
- печаль;
- злость.

5. Развитие умения пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях.

- этюды;
- сюжетно-ролевая игра.

6. Культура общения.

- как знакомиться с детьми;
- как здороваться, прощаться;
- как вести себя за столом, благодарить.

Уровень умений и навыков после второго года обучения.

- уметь самостоятельно воспроизводить и воспринимать эмоции в соответствии с программой первого и второго года обучения;
- уметь с небольшой помощью педагога пользоваться навыками неречевого общения;
- уметь с небольшой помощью педагога познакомиться с другими ребятами, используя неречевые средства общения;
- уметь самостоятельно, пользуясь неречевыми и речевыми средствами общения, здороваться, благодарить, прощаться.

Третий год обучения.

На третьем году обучения в качестве основных ставятся задачи: закрепить навыки правильного восприятия и воспроизведения основных мимических и жестовых движений и научить умению, пользоваться ими в жизненных ситуациях.

№п/п	Название раздела	Кол-во часов	
		теория	практ.
1.	Совершенствование мышечного аппарата, участвующего в выполнении мимических и жестовых движений		6
2.	Совершенствование умений воспринимать и воспроизводить мимику	1	5
3.	Обучение воспроизведению жестовых движений	1	5
4.	Развитие умения пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях	2	4
5.	Культура общения		6
	Итого		30

Содержание работы.

1. Совершенствование мышечного аппарата, участвующего в выполнении мимических и жестовых движений.

- брови;
- щеки, губы, язык;
- шея, плечи

2. Совершенствование умений воспринимать и воспроизводить мимику.

- радость;
- спокойствие;
- удивление;
- печаль;
- злость

3. Обучение воспроизведению жестовых движений.

- да;
- нет;
- не знаю

4. Развитие умения пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях.

- этюды;
- сюжетно-ролевая игра;
- театрализованная деятельность

5. Культура общения.

- как читать стихи;
- как слушать чтение художественного произведения другим человеком;
- как разговаривать по телефону

Уровень умений и навыков после третьего года обучения.

- иметь сформированную мышечную систему, способную в полном объеме осуществлять мимические и жестовые движения;

- уметь пользоваться навыком жестовых и мимических движений, сформированным в предыдущие годы обучения:

- в этюдах;
- в сюжетно-ролевой игре;
- в театрализованной деятельности

- уметь произвольно изображать и правильно воспринимать основные эмоции в самостоятельной практической деятельности;

- уметь пользоваться сформированными навыками культурного поведения в самостоятельной практической деятельности.

Приложение 1.

Диагностический материал.

- 1 – задание не выполняет;
- 2 – задание выполняет с помощью педагога;
- 3 – задание выполняет самостоятельно.

1. Выявление готовности опорно-двигательного аппарата.

Наблюдая за детьми в реальных жизненных ситуациях, идет выявление готовности опорно-двигательного аппарата.

2. Готовность мимической мускулатуры.

Для выявления развития мышечного аппарата экспрессивных зон лица и мимических движений предлагаются следующие задания:

- 1) развитие зоны бровей: умение опускать и поднимать брови, сдвигать их;
- 2) развитие мышц губ: умение вытягивать губы вперед, делать улыбку, показывать передние зубы;
- 3) развитие мышц щек: умение надувать и втягивать щеки;
- 4) развитие мышц языка: умение уложить широкий и узкий язык, поднять кончик языка вверх, на верхние зубы, на верхнюю губу, уложить язык на нижнюю губу, покачать язык из стороны в сторону.

Задания предлагались в игровой форме.

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся);
- «Встретили знакомого» (улыбаются);
- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают рот);
- «Обиделись» (опускают уголки губ);
- «Съели сладкую конфету» (облизывают языком губы);
- «Выпили горячий чай» (сдвигают брови, поджимают губы);
- «Дуть на горячий суп» (надувают щеки).

3. Выявление способности понимать и воспринимать мимику и жесты.

Детям предлагается описание разных эмоций без указания самой эмоции. Они должны определить ее.

РАДОСТЬ

Мои глаза слегка прищурены
Уголки рта слегка приподняты.
Я смеюсь.
Я хохочу. Я пою.

ПЕЧАЛЬ

Мне грустно
Глаза слегка сужены
Уголки рта опущены.
Я плачу.

ЗЛОСТЬ

Мои брови нахмурены и сдвинуты.
Зубы стиснуты. Губы плотно сжаты.
Ноздри расширены и дрожат.
Я сжимаю кулаки. Я кричу.

СПОКОЙСТВИЕ

Мои движения плавны,
Руки свободно опущены.
Мое лицо спокойно.
Глаза слегка прикрыты.

УДИВЛЕНИЕ

Мои брови приподняты.
Рот слегка приоткрыт, округлен.
Глаза широко раскрыты
Я восклицаю: «О-О-О!» или «Ах!»

4. Способность воспроизводить мимику и жесты.

Детям предлагается прослушать стихотворение и изобразить данную эмоцию.

РАДОСТЬ

Весела я, весела,
Ножками я топаю,
Я танцую и пою
И в ладоши хлопаю.

ПЕЧАЛЬ

Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик.

ЗЛОСТЬ

На дороге гуси ущипнули Люсю,
И болела долго у нее нога.

- Я вам, злые гуси!-

Погрозила Люся.

А они в ответ ей: Га-га-га!

СПОКОЙСТВИЕ

Наступает ночь.

Ты устала, дочка.

Ножки бегали с утра,

Глазкам спать давно пора.

Ждет тебя кроватка.

Спи, дочурка, сладко!

УДИВЛЕНИЕ

Строим дом,

Строим дом,

Снежный ком

Кладем на ком.

Сами носим,

Сами льем

Воду из ведерка.

Ой, хотели сделать дом-

Получилась горка.

5. Умение определить значение эмоции изолированно, вне контекста.

Для этого изготовлено следующее наглядное пособие: на картонные круги приклеены из бархатной бумаги брови, глаза, нос, губы. Эти

«мордочки» показываются дети для узнавания и называния изображенной эмоции.

6. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в смоделированных ситуациях: сюжетно-ролевая игра, этюды, театрализованная деятельность.

1) Детям предлагается поиграть в сюжетно-ролевую игру «День рождения». Между ними распределяются роли «хозяйки» и «гостей». «Хозяйка» должна пригласить «гостей» на день рождения и продемонстрировать умение пригласить их к столу. «Гости», в свою очередь, должны показать умение поздравить «хозяйку», преподнести подарок, сесть за праздничный стол. Каждый из детей побывал в роли хозяйки и гостя.

2) Детям предлагают изобразить с помощью мимики и жестов следующие состояния:

- Девочке (мальчику) подарили новую куклу (машину). Она (он) рада (рад), весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимая его к себе, и снова кружится.

- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза, пожимают плечами).

3) Инсценировка сказки «Лиса и журавль».

Детям предлагается передать мимикой, жестами, движениями характер и настроение «героя», сопровождая их речью.

7. Умение пользоваться неречевыми средствами общения в реальных жизненных ситуациях.

Данное исследование проводилось методом наблюдения за детьми в привычной для них обстановке.

Приложение 2.

Обучающий материал.

Для коррекции опорно-двигательного аппарата проводится следующая работа: дети обучаются подражательным движениям.

Полученные умения и навыки закрепляются в повседневной жизни, в подвижных играх «Зайка беленький», «Лошадки», «У медведя во бору» и т. д. Подвижные игры вызывают у детей здоровое эмоциональное возбуждение, отличающееся большой устойчивостью, создают хорошее настроение, «заряжают» ребенка энергией. Навыки владения и управления своим телом, полученные в подвижных играх, используются детьми в этюдах, пантомимах.

№ п / п	Образ и вид движения	Исходное положение	Начальный Этап обучения	1-й этап усложнения	2-й этап усложнения	Творческое исполнение движения
1	Петушок: ходьба с высоким подниманием колен и взмахом рук в стороны	Стоять с опущенными руками	Знакомство с образом и попытка имитационного движения: поднимать одновременно одну ногу, согнутую в колене, и руки в стороны, попытка ходить с высоко поднятыми коленями и носком, оттянутым вниз; попытка удержать равновесие, стоя на одной ноге, с поднятыми в стороны руками	Попытка поднимать в стороны руки, согнутые в локтях и с опущенными вниз ладонями; на уровне плеч ровно выпрямить руки в стороны, опускать вниз сначала локти, потом ладони. Удерживать статическое равновесие, стоя на одной ноге с поднятыми руками.	Попытка соединить технику движений рук и ног, твердо стоять в позе, удерживая равновесие. Попытка ходить, как петух, высоко поднимая колени, опорную ногу ставить со ступни на носок, как бы подпрыгивая	Творческая передача образа петуха в статическом положении и при ходьбе с движением головы, поворотами туловища, разными положениями рук и мимикой
2	Мышка: ходьба на носках семенящим шагом	Стоя на носках согнуть руки в локтях; кисти рук перед грудью соединить пальцами вниз	Знакомство с повадками и характерными чертами мыши через движения рук с поворотами головы, всего туловища, попытка имитационного движения мыши	Ходьба на носках с имитационными движениями рук, в чередовании с обычной ходьбой	Ходьба на носках семенящим шагом с подъемом от пола пяток и имитационными движениями рук и головы, подражая мышке и	Самостоятельно и точно выполнить ходьбу на носках семенящим шагом с изменением темпа и направления.

					изменяя темп движения в разных направлениях	Творчески передавать характер и повадки мышки мимикой и движением туловища
3	Котенок: ползание с опорой на руки и колени	Стоя на коленях коснуться руками пола	Знакомство с образом. Попытка передать характер и повадки котенка через движения и звукоподражания	Ползание с опорой на руки и колени, с изменением темпа и направления. Эмоциональная передача образа мимикой и движением тела. Умение вставать с колена «задние лапки» (ноги) и ходить на них	Ползание с прогибанием спины вниз, а головы вверх и наоборот. Подлезать под шнур, прогибая позвоночник	Выполнять разные имитационные упражнения «Посмотри на хвостик справа, слева, сверху», «Подними правую переднюю лапку» и т.д. Упражнение на поднимание разноименных рук и ног
4	Утенок: ходьба в приседе	Присед на двух ногах, руки согнуты в локтях, пальцы рук широко расставлены	Знакомство с образом. Попытка имитационного движения с передачей характера образа утенка через звукоподражание	Ходьба в приседе с согнутыми в локтях руками и широко расставленным и пальцами. Пытаться ходить в приседе с выпрямленной спиной	Попытка ходить в приседе с выпрямленной спиной, переваливаясь из стороны в сторону (как утка)	Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения ходьбы в приседе с выпрямленной спиной
5	Заяц: прыжки на двух ногах с продвижением вперед	Стоять с руками, согнутыми в локтях, а ладони соединить перед грудью и опустить вниз	Знакомство с образом зайца и попытка имитационного движения с передачей характера образа мимикой и движением тела	Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, с сохранением положения рук перед грудью и выпрямленной спиной	Движение с выполнением поворотов прыжком в стороны, вперед-назад, с разной длиной и высотой прыжка	Творческая передача образа зайца через точные имитационные движения
6	Лошадка: бег и ходьба с высоким подниманием колен. Прямой и боковой галоп	Стоять с руками, согнутыми в локтях, ладони опустить вниз, сжать в кулаки	Знакомство с образом лошадки. Попытка имитационного движения с передачей характера образа через звукоподражание	Ходьба и бег с высоким подниманием колен и сохранением положения рук	Сохраняя положение рук, чередовать ходьбу и бег прямым и боковым галопом, изображая лошадку	Творческая передача образа лошадки с точной техникой выполнения движений

7	Медведь: ходьба «вразвалочку», на внешней стороне стопы	Стоять со слегка расставленными ногами с упором на внешнюю сторону стопы, при этом носки ног сжать и направить к стопе. Руки, согнутые в локтях, поднять на уровне плеч, ладони к груди	Знакомство с образом медведя. Попытка имитационного движения с передачей характера образа через мимику и движения всем телом	Из исходного положения выполнять наклоны туловища из стороны в сторону, при этом одну ногу приподнимать от пола. Сохраняя наклонное положение туловища в стороны, пытаться передвигаться вперед на внешней стороне стопы	Пытаться приподнять ногу от пола, чуть сгибать в коленном суставе, сохраняя положение носка в сжатом состоянии; согнутые руки у груди ладонями вовнутрь	Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения. Выполнять различные повороты, прыжки, танцевальные упражнения, приседания
8	Лиса: ходьба мягкая, плавная, с носка на всю ступню	Стоять с руками, согнутыми в локтях, ладони опустить вниз	Знакомство с образом лисы. Попытка имитационного движения с передачей характера образа через мимику и движения всем телом	Из исходного положения пытаться ходить мягко, ступая с носка на всю ступню	Движения с плавным разворотом туловища и головы (хитрая улыбка на лице)	Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения

Для развития мышечного аппарата экспрессивных зон лица и мимических движений детям предлагается ряд артикуляционных упражнений.

1. «Клоун гримасничает». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Верхние и нижние передние зубы сомкнуты и обнажены.
3. «Трубочка». Вытягивание губ вперед трубочкой. Зубы разомкнуты.
4. «Лопатка». Широкий мягкий расслабленный язык высунуть изо рта и положить на нижнюю губу (боковые края языка касаются уголков губ).
5. «Чашечка». Широкий мягкий расслабленный язык высунуть изо рта, поднять к верхней губе (верхним зубам), не прикасаясь к ним, среднюю часть языка прогнуть, одновременно загнув кверху боковые края.
6. «Накажем непослушный язычок». Высунуть широкий язык изо рта, положить на нижнюю губу. Пошлепывая его губами, произносить сочетания

пя-пя-пя... Остановиться и удерживать широкий язык в спокойном положении.

7. «Почистим зубки». Кончиком языка «почистить» верхние или нижние зубки изнутри, делая сначала движения языком из стороны в сторону; затем – вверх-вниз и т. д.

Затем дети обучаются этюдам на выразительность мимики. Дети младшего школьного возраста любят перевоплощаться, принимая на себя ту или иную роль в играх. Научить детей распознавать и произвольно выражать эмоциональные переживания можно с помощью этюдов, персонажи которых выражают основные эмоции (грусть, радость и т.п.). Эти упражнения не только позволяют формировать коммуникативные умения, но и способствуют расслаблению, снятию мышечного напряжения, улучшению настроения и оптимизации эмоциональной экспрессии у ребенка.

КАРЛСОН

Предлагаю отгадать загадку:

Мой дом - у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком.

Затем ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а затем довольное лицо мальчика к которому он прилетел.

Выразительные движения:

1. Надуть щеки.

2. Улыбаться.

ЗОЛУШКА

Ребенок изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальная: она потеряла туфельку.

Выразительные движения:

1. Поникшая голова.
2. Сведенные брови.
3. Опущенные уголки губ.
4. Замедленная походка.

ПОВАР - ЛГУН

Читаю стихотворение:

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

- О чем ты, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать?

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал.

Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Затем идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они отдают свои кружки повару. Тот уходит. Выходит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар-лгун. Повар слышит это, прячется. Дети слышат слова котенка и ищут повара, находят и ведут к кисоньке.

Повар просит у нее прощения.

Я НЕ ЗНАЮ.

Мальчика – незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками:

«Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения:

- брови приподняты,
- уголки рта опущены,
- плечи на миг приподняты,
- руки слегка разводятся,
- ладони раскрыты

НАСОС И МЯЧ

Играют двое. Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены; корпус наклонен несколько вперед, голова опущена («мяч» не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать «мяч», сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха «мяч» надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямляет туловище, после третьего – поднимает голову, после четвертого – надувает щеки и даже руки отводит от боков. «Мяч» надут. Товарищ выдергивает шланг насоса... Из «мяча» с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение.

Полученные знания закрепляются в ходе прогулок, подвижных игр, внеклассных занятиях, в бытовой деятельности.

Для развития способности воспринимать и воспроизводить мимику нами была составлена таблица словесно выраженных признаков внешнего проявления основных эмоциональных состояний человека. В первой графе перечисляются эмоции, в трех последних – описывается лицо (отдельно брови, глаза и рот).

Эмоции	Брови	Глаза	Рот
Радость	Приподнимание бровей, сглаживание поперечных складок на лбу	Сужение глазных щелей, радиальные складки у наружного угла	Уголки губ приподняты
Удивление	Приподнимание бровей, поперечные складки на лбу	Расширение глазных щелей, взор обращен на объект	Приоткрыт
Безразличие	Брови принимают горизонтальное положение	Веки полуопущены, взгляд в сторону	Поперечно растянут
Презрение	Приподнимание дугообразно изогнутой брови, поперечная складка на лбу	Веки иногда опущены, глаза смотрят вниз	Нижняя губа опущена
Печаль и горе	Сближение бровей и продольно-поперечная складка на лбу	Веки опущены, нижнее веко может быть поднято, взгляд пассивен	Уголки губ опущены, центр нижней губы приподнят
Гнев	Сближение или опускание головок бровей и продольно-поперечная складка на лбу	Расширение глазных щелей, быстрые движения глазных яблок	Плотно сомкнут, с подворачиванием губ внутрь
Страх	Сближение и приподнимание бровей и продольно-поперечная складка на лбу	Расширение глазных щелей, напряжение нижнего века	Закрыт или приоткрыт, поперечно растянут при активных формах страха

Боль	Приподнимание головок бровей и поперечные складки на лбу, или сближение бровей и продольная складка на лбу	Сужение глазных щелей	Плотно сомкнут или верхняя губа приподнята
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------------

Обучение мимическому восприятию и воспроизведению различных эмоциональных состояний рекомендуется начинать с положительных эмоций (радость, удовольствие, удивление), потому что они, как правило, распознаются легче, чем отрицательные (печаль, гнев и т.д.)

Все выражения лица, с которыми знакомятся дети, четко выражаются словами.

В работе по формированию неречевых средств общения большое значение уделяется наглядным пособиям.

Применяются серии рельефных картинок с изображением людей и животных. По таким сериям выполняются задания: найди всех веселых (грустных, злых, спокойных и т.д.)

Детям показываются отдельные картинки (рельефные), выражающие основные настроения и обязательно называют их: радость, злость, грусть, испуг, удивление.

Используются изображения отдельных людей, иллюстрации к сказкам, тем самым у детей формируется правильное восприятие эмоционального состояния человека.

Правильное соотношение между усвоением новых движений в специальных упражнениях и их развитием в творческих играх составляет одну из основных задач организации коррекционной работы по формированию неречевых средств общения. Игра представляет собой первую, доступную форму деятельности, которая предполагает сознательное воспроизведение и совершенствование новых движений. В этом отношении

моторное развитие, совершаемое ребенком в игре, является настоящим прологом к сознательному включению неречевых средств общения в коммуникативную деятельность.

В экспериментах А.В. Запорожца убедительно показано, что дети, не сумевшие воспроизвести выразительное движение по инструкции, очень легко и с увлечением воспроизводили выразительные движения в игре. Зрячему ребенку очень важно осмыслить то или иное движение как выполнение характерных действий какого-либо персонажа. Например, ходить нужно четким шагом, как солдат, прыгать, как зайчик, рубить дрова, как дровосек и т.п. Тифлопедагогическая практика показывает, что сказанное полностью относится и к слепым детям. Но особенностью слепых детей является то, что их специально надо обучать игре, ибо она у них часто носит вербальный характер.

Особое значение приобретает сюжетно-ролевая игра. Ее использование в работе со слепыми детьми позволяет воссоздать в активной, наглядно-действенной форме неизмеримо более широкую сферу действительности, далеко выходящую за пределы личной практики ребенка. В игре дети с помощью своих движений и действий активно воссоздают события их жизни, отношения между ними и т.д.

«Поссорились и помирились»

Сначала дети встают друг к другу спиной, делают недовольное выражение лица (хмурятся), притоптывают одной ногой, руки держат на поясе или за спиной. Так дети изображают поссорившихся детей. Затем изображают помирившихся. Для этого поворачиваются лицом друг к другу, улыбаются, берутся за руки, весело кружатся в танце, и в конце обнимаются.

«Разное настроение»

Капризуля – мальчик Марк,
Не унять его никак,
Улыбнется он на миг –
Засияет солнца лик.

Дети показывают мимикой эмоции Марка.

Выразительные движения, которыми дети сопровождают это стихотворение: первые две строчки – капризное настроение (брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены). Капризная гримаса на лице дополняется легкими поочередными движениями плеч вперед и назад.

Следующие две строки – хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

«Котятка»

Читаю детям английскую народную песенку в переводе С. Маршака.

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?»
Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

Затем разыгрывают всю сценку полностью.

Игра «Гости»

Воспитатель может проводить игру в разных вариантах. Ребята могут играть в своей группе в воображаемой ситуации, а могут пригласить гостей из другой группы.

Подготовку к игре педагог начинает с беседы, в которой сообщает, что правила игры требуют, чтобы хозяева были вежливы по отношению у гостям, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо» и т. д.

После этого все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них. Воспитатель сообщает ребятам, что перед приходом гостей хозяева должны убрать квартиру, накрыть на стол, правильно расставить приборы. Затем взрослый предлагает ребятам договориться, как они встретят гостей, чем их займут.

Также педагог может разучить с детьми куплет известной песенки:

К нам гости пришли,
Дорогие пришли,
Мы не зря кисель варили,
Пироги пекли.
И с капустой пирог,
И с картошкой пирог.
А который без начинки –
Самый вкусный пирог!

Один из вариантов игры может быть следующим. Когда гости пришли, хозяева правильно рассаживают их, предлагают самые удобные места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их приветливо

угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог», «Не хотите ли еще чаю или сока?»).

После чаепития хозяева с помощью воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками, подвижными или словесными играми.

После окончания игры коллективно обсуждаются все ошибки, допущенные хозяевами или гостями.

Игра «День рождения»

Содержание игры в день рождения может проводиться аналогично содержанию игры в гости: уборка квартиры, приготовление угощений, подарков.

Когда дома все готово, зовут именинника и гостей. Именинника тепло поздравляют родственники и друзья, дарят ему подарки, окружают вниманием. Члены семьи и сам именинник заботятся о том, чтобы гостям было весело и хорошо. Они заранее договариваются, кто и как будет развлекать гостей, придумывают игры, читают стихи, загадывают загадки, поют песенки и т. д.

Когда день рождения заканчивается, гостей вежливо провожают, помогают им одеться.

По окончании игры воспитатель совместно с детьми делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты и ошибки, допущенные в игре.

Для отработки и закреплению выразительных движений лица в своей работе мы использовали различные этюды.

На первом этапе с каждым ребенком проводилась индивидуальная работа, в ходе которой отрабатывались выразительные движения и мимика персонажей. Помимо этого проводились беседы по обсуждению эмоциональных переживаний героя этюда и их причин.

«В лесу»

(раздумье)

Мальчик собирал в лесу грибы и вышел на дорогу; задумался, в какую сторону ему идти.

Выразительные движения: руки сложены на груди или одна рука поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Мимика: брови немного сдвинуты к переносице, лоб чуть-чуть нахмурен, губы сомкнуты, переводит взгляд из стороны в сторону.

«Дочка подслушивает»

(внимание)

У Лены скоро день рождения. Она ждет в подарок собаку. Девочка стоит у двери и подслушивает, что говорят ее мама и папа о подарке.

Выразительные движения: голова наклонена, шея чуть вытянута, корпус слегка наклонен вперед, нога выставлена вперед, рука приставлена к уху.

Мимика: рот полуоткрыт, взгляд – в сторону говорящих, глаза чуть прищурены либо округлены.

«Девочка и кузнечик»

(интерес)

Девочка гуляла на поляне и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала к нему подкрадываться. Только протянет руку, чтобы его поймать, а кузнечик – прыг, и уже сидит в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперед, туловище слегка наклонено вперед, передвигается медленно, очень осторожно, на цыпочках; резко приседает, «ловя» кузнечика.

Мимика: глаза округлены, брови немного приподняты, пристальный взгляд, рот приоткрыт.

«Вагоновожатый удивился...»

(удивление)

Организатор читает соответствующий отрывок из стихотворения С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный». Затем приглашает ребят на роли вагоновожатого и человека рассеянного с улицы Басейной.

Выразительные движения вагоновожатого: смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз либо чуть расходятся в стороны, или одна рука прикрывает рот с целью сдержать восклицание.

Мимика: рот открывается, брови приподнимаются, глаза округляются. (При разыгрывании этюда важно обратить внимание на то, что вагоновожатого удивила путаная речь человека рассеянного.)

Выразительные движения человека рассеянного: хаотичные движения руками.

Мимика: брови чуть приподняты, на губах полуулыбка, лицо выражает просьбу.

«Вкусные конфеты»

(удовольствие)

У девочки в руках воображаемый кулек с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Ребята берут по одной конфете и благодарят девочку, затем разворачивают бумажки и кладут конфеты в рот.

Выразительные движения: корпуса тел направлены друг к другу, ребята облизывают губы, поглаживают (круговые движения ладошкой) животы.

Мимика: у девочки приветливое выражение лица, легкая улыбка, у ребят довольное, радостные лица.

«Встреча с другом»

(радость)

У мальчика был друг. Настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями в деревню. Скучно без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит,

навстречу ему идет друг. Как же обрадовались ребята друг другу!

Выразительные движения: пожимание рук, похлопывание по плечу, объятия.

Мимика: брови приподняты, глаза округлены, на губах улыбка.

«Золушка»

(печаль)

Ведущий читает соответствующий отрывок из сказки Ш. Перро «Золушка». Затем разыгрывается эпизод: Золушка возвращается домой после бала печальная – наверное, она никогда не увидит Принца.

Выразительные движения: поникшая голова, плечи и руки опущены, передвигается медленно.

Мимика: брови приподняты и сведены, глаза печальные, уголки губ опущены.

«Чашка»

(огорчение)

Девочка мыла посуду и нечаянно разбила чашку. Она очень огорчилась: это была любимая чашка мамы.

Выразительные движения: круговые движения правой рукой, резко отдергивает руку в сторону, отпрыгивает, руками закрывает лицо.

Мимика: улыбка, затем испуг, огорчение – брови приподняты, глаза округлены, огорчение – уголки губ опущены, глаза печальные.

«Змея»

(страх)

Мальчик собирал землянику на поляне. Вдруг, он услышал шипение. Да это змея! Мальчик очень испугался. Он выпрямился и стоял, не шевелясь, пока змея не уползла. Ему было очень страшно.

Выразительные движения: собирает землянику и кладет ее то в лукошко, то себе в рот; склонил голову на бок (прислушивается); резко выпрямляется и стоит неподвижно, весь зажат, руки плотно прижаты к

туловищу по бокам.

Мимика: удовольствие – улыбка; настороженность – брови чуть приподняты, взгляд серьезный, несколько озабоченный, уголки губ немного опущены; испуг – брови подняты, глаза округлены, рот открыт.

Театрализованная деятельность также является одним из условий и средством, с помощью которого дети побуждаются к использованию, употреблению мимики, жестов, поз. Театрализованная деятельность дает детям возможность увидеть связь между эталонами неречевых средств общения и своим собственным поведением.

Прием театрализации помогает слепым детям оставить свои привычные специфические движения, жесты, мимику, что невыгодно отличает их от зрячих, и усваивать общепринятые манеры, постановку головы, движения рук, позы.

В своей работе следует использовать элементы театрализованной игры.

Дети не только читают и слушают сказки, но и проигрывают их. Для этого они надевают маски героев и передают мимикой, позой, жестами, движениями характер и настроение «героя», сопровождая движения речью.

«Любопытство»

(по одноименной сказке К.Д. Ушинского)

Действующие лица: Лиза и Павлик, брат и сестра (Лиза старше Павлика).

Павлик и Лиза в комнате. Лиза держит руки под передником на платье.

Павлик (с любопытством). Лиза, что это там у тебя под фартуком?

Лиза: А тебе надо все знать?

Павлик (шутя). Конечно. Покажи. Я же все равно посмотрю.

Лиза: Ничего там нет.

Павлик: Неправда: ты что-то прячешь от меня. Покажи, пожалуйста, покажи.

Лиза: Не трогай: может быть, это подарок тебе на Новый год?

Павлик: Что? Подарок на Новый год? Покажи, сестрица, покажи, что там такое (хочет заглянуть под передник сестры, но Лиза не дает). Скажи хотя бы, что это такое? Наверное, машинка? Да, машинка?

Лиза: Зачем тебе машинка; у тебя их и так много.

Павлик: Что же это такое? Ах, знаю: ты связала мне шарф.

Лиза: У тебя есть два шарфа. Зачем тебе третий?

Павлик: Не мучай меня, скажи!

Лиза: Не скажу.

Павлик: Покажи.

Лиза: Не покажу.

Павлик: Какая ты скрытая! Как лиса.

Лиза: А ты любопытный!

Павлик: А! Знаю, знаю. Наверное, папа купил мне какую-нибудь игрушку?

Лиза: Может быть. Но ты знаешь, что папа не любит, чтобы заранее знали о его подарках.

Павлик: Да я ему не скажу и в Новый год притворюсь, что ничего не знаю.

Лиза: Я не знала, что умеешь так притворяться. Покажи, как ты это сделаешь.

Павлик: Уж сделаю как-нибудь. Помоги мне, пожалуйста, отгадать, что там у тебя такое. Это съедобное?

Лиза: Нет.

Павлик: Это живое?

Лиза: Нет.

Павлик: Это для школы?

Лиза: Нет.

Павлик: Ну что там?

Лиза: (вынимает со смехом руки из-под фартука и показывает, что там ничего нет). Что такое «ничего»?

Павлик: Ах ты лиса! Зачем же ты так таинственно закрывала фартуком руки, как будто бы там что-то есть?

Лиза: Так просто. Ты сам себя наказал своим любопытством.

Павлик: Хорошо, хорошо, но в другой раз ты меня так не проведешь.

«Хвастовство»

(по рассказу Н.Н. Носова)

Действующие лица: Стас и Миша, друзья.

Игорь, сосед Стаса и Миши.

Ира, сестра Игоря.

Продавщица мороженого.

Миша и Стас сидят на скамейке и фантазируют.

Миша. Сколько тебе лет?

Стас. Девяносто пять. А тебе?

Миша. А мне сто сорок. Раньше я был большой-большой, как слон, а потом сделался маленький. Как муравей, а вчера стал нормальным.

Стас. Я давно-давно тоже был большой, всю реку мог переплыть!

Миша. У! Я море переплывал.

Стас. Подумаешь, море! Я океан мог переплыть.

Миша. А я раньше летать умел.

Стас. А ну, полетели!

Миша. Сейчас не могу: разучился (крылья в ремонт отнес).

Стас. А я однажды купался в море, и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову – и откусила.

Миша. Врешь!

Стас. Нет, правда!

Миша. А почему ты живой?

Стас. Зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

Миша. Без головы?

Стас. Зачем мен Горлова?

Миша. Почему ты теперь с головой?

Стас. Другая (новая) выросла.

Миша. А я был в Африке, и меня там крокодил съел.

Стас. Ха-ха-ха! Вот соврал!

Миша. Нет. Честно.

Стас. Почему ты теперь живой?

Миша. А меня крокодил выплюнул: я горький.

Приходит сосед Игорь и садится рядом на скамейке. Он слушает разговор ребят.

Стас. Однажды я шел по улице. Навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой – рраз! – и раздавил.

Миша. Враки!

Стас. Не враки!

Миша. Как ты мог автобус раздавить?

Стас. Он же маленький был: игрушечный! Его мальчик на веревочке вез.

Миша. Это не удивительно. Я на луну летал.

Стас. На чем же ты летал?

Миша. На ракете.

Стас. Что ты видел на луне?

Миша. Ничего.

Стас. Почему ты ничего не видел?

Миша. Я ночью летал, было очень темно.

Стас. Понятно!

Игорь. Вам не стыдно врать?

Миша. Нет.

Стас. Мы никого не обманываем.

Миша. Мы выдумываем, фантазируем.

Стас. Как сказки рассказываем.

Игорь. Так не интересно. Вы все врете да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

Миша. Какая польза?

Игорь. Вчера вечером мама и папа ушли. А мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я съел полбанки варенья. Потом Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла и говорит: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у нее губы в варенье. Сегодня утром мама Иру ругала, а мне еще варенья дала. Вот и польза, вот и хорошо.

Стас. Это ужасно!

Миша. И ты рад?

Игорь. Да. Я очень рад.

Стас. Стыдно!

Миша. Уходи! Не хотим с тобой на лавочке сидеть!

Игорь. Я и сам уйду (И не надо)

Игорь встает и уходит. Миша и Стас тоже встают и идут. Они хотят купить мороженое, но денег недостаточно: только на одну порцию. Продавщица продает им мороженое на палочке.

Стас. Пойдем домой, разрежем ножом пополам (поделим пополам).

Миша. Пойдем!

По дороге они встречают Иру. Она плачет.

Миша. Почему ты плачешь?

Ира. Мне мама гулять не разрешает.

Стас. Почему?

Ира. Игорь соврал, что я варенье съела. А я его не ела. Он сам съел варенье.

Миша. Конечно, Игорь съел. Он сам нам говорил.

Стас. Не плачь. Пойдем с нами, мы тебя мороженым угостим.

Ира. Спасибо! Вы – настоящие друзья.

В процессе подготовки к праздникам уделяется большое внимание формированию неречевых средств общения. Дети разучивают стихи, песни танцы. На репетициях проводится коррекция внешнего выражения эмоций у детей. Дети очень ждут праздников, поэтому любые, даже трудные для них

задания, они в это время выполняют охотно и старательно.

Большую роль в социализации ребенка играет такая сложившаяся система эмоциональных воздействий, как традиционно обращенный к детям фольклор. Все русские народные сказки в той или иной мере затрагивают эмоциональную сферу ребенка.

В фольклорных произведениях демонстрируются альтруистические поступки персонажей, примеры, поведения которых ребенок может заимствовать и использовать в жизненных ситуациях.

Для обогащения эмоционально-оценочной лексики используются хороводные игры, пословицы и поговорки, потешки, заклички, вошедшие в широкое употребление обороты речи. Они отражают ум, быт, традиции и мировоззрение народа, многообразие человеческих отношений, чувств и эмоций.

Арсенал средств художественного воздействия фольклора на личность ребенка необычайно богат. Он складывается из слов, голоса, мимики и жеста, ритма, обстановки в целом.

Литература.
Для педагогов.

1. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: 1983.
2. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. – М.: 1996.
3. Воспитание и обучение слепого дошкольника/ Под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. – М.: 2005.
4. Григорьева Г.В. Особенности формирования и развития средств общения у дошкольников с нарушениями зрения // Дефектология 1996, № 4.
5. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Справ.-метод. Пособие для учителей. – М.: 1990.
6. Ковалец И.В. Азбука эмоций. – М.: 2004.
7. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.- Воронеж: 1997.
8. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. – СПб., 2006.
9. Пименова И.В. Формирование общения // Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением. – СПб.: 1995.
10. Речицкая Е.Г. Кулигина Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом
11. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. СПб., 2005.
12. Шипицына Л.М., Заширинская О.И. Азбука общения. - СПб., 1998.

Для детей.

1. Иллюстрации к русским сказкам. Пособие для школ слепых детей. Составитель Егорова О.И. ИПТК «Логос» ВОС. Москва 1992.
2. Детская художественная литература.